

இசைமணியின் பக்திப் பாமாலை

பாகம் இரண்டு



கங்கா
காவிரி
வெளியீடு

இசைமணியின் பக்திப் பாமாலை

பாகம் இரண்டு

இசைமணி டாக்டர்.

சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன் அவர்கள்

இசைத்தட்டில் பாடியுள்ள

பக்திப் பாடல்கள்



குமரிப்பதிப்பகம்

வாழ்வை வளமாக்கும் பக்தி நூல்கள்

டாக்டர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

ஐந்தெழுத்து

துன்பமின்றி இன்பமாக வாழ வழி

செல்வம் சேர்ந்தது எப்படி?

வாரியாரின் நல்வாழ்வுக் கட்டுரைகள்

பிறவிப் பயனை பெறுவது எப்படி?

வாழ்க்கையில் முன்னேற வாரியார் பதில்கள்

முக்தி அளிக்கும் முருக நாமம்

தியாகராஜா

மகளிர் மாண்பு

மனம்போல் வாழ்வு

வெளியிடுவோர் :

குமரிப் பதிப்பகம்,

8, நீலா தெற்குவீதி,

நாகப்பட்டினம் -611 001.

விலை ரூ. 10-00

கங்கா-காவேரி வெளியீடு

முதற்பதிப்பு : ஏப்ரல்-1989

பதிப்பாளர் : புத்தகப்பித்தன்

அட்டை அமைப்பு : டாக்டர் உபால்டு

அட்டை அச்சு : சுரேஷ் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்
சென்னை-13

புத்தக அச்சு : குருகுலம் அச்சகம்

: வேதாரண்யம்

3-6

தவத்திரு
திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்
சுவாமிகளின்
இரங்கற்பா



நேரிசை வெண்பா

கோல மிகு சீர்காழி கோவிந்தராஜனே
சீல இசைஞானச் செம்மலே-வேலவனாம்
கந்தனடி சேர்ந்தனையே-கானமழை சிந்து முனை
எந்தநாள் காண்போம் இனி



பேராளனைக் கிணற்று நீர் திடுக்கினை
 பேராளனைக் கிணற் பகத்துப் பேராளனை - உராள
 புத்தலடுப் வாதினாலுமே புத்தலகம்புத்த
 சக்கிதடுப் துத்திதடுமே புண் - டுடு

(நிதலுத்தெயர்)

(18.5.86 மதுரை ராமநாதபுரம்
 மணியத்தின் பாலபுரம்)

முன்னுரை

இந்தக் காலத்தில் தமிழன் என்று சொல்லக்கூடிய தமிழ்மக்கள் அனைவருக்கும் சீர்காழி கோவிந்த ராஜனைப் பற்றி அறியாதவர்கள் கிடையாது என்று நான் நிச்சயமாகக் கூறுவேன். கடந்த 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே அவரை நான் அடிக்கடி சந்தித்து இருக்கிறேன். அவருக்கு வைத்தியமும் செய்து இருக்கிறேன். அவர் பாடுகிறார் என்றால் அதைக் கேட்பதில் எனக்குத் தனி விருப்பு உண்டு. பல முறை திருவொற்றியூர் கோவிலிலும், சிதம்பரம் நடராஜர் கோவிலிலும் சந்தித்து இருக்கிறேன். என் வீட்டிற்கு அவர் வந்த போது எல்லாம் நேரம் இல்லை அவர் பாட்டைக் கேட்டு ரசிப்பதற்கு. ஆனாலும், ஏதோ இரண்டு அல்லது மூன்று சந்தர்ப்பங்களில் சாயங்கால வேளைகளில் வந்தார். எனக்கும் சற்று ஓய்வு இருந்தது. அவரைப் பாடச் சொல்லி கேட்டு மகிழ்ந்தேன். அவர் தமிழிலேயும், தெலுங்கிலேயும், சமஸ்கிருதத்திலேயும், கன்னடத்தில் உள்ள பாட்டுக்களைப் பாடினார் என்றாலும் தமிழ்ப் பாட்டு பாடும்போது அதில் ஒரு தனிச் சிறப்பை நான் கண்டேன். அவரை தெரியாது என்று ஒரு தமிழன் சொல்வானேயானால் அவன் தமிழன் அல்ல. எனக்கு அவரிடம் அதிகம் பற்று இருந்ததில் ஆச்சரியம் இல்லை. ஏனென்றால் சிறு வயதிலிருந்தே எனக்குச் சங்கீதத்தில் விருப்பம் உண்டு. ஆனால் நானே பாடுவதற்கு என் பெற்றோர்கள் கற்றுக் கொடுக்கவில்லை. அதிலும் என் தாயார் நான் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டால் என் நடத்தை

கெட்டுவிடுமோ என்று பயந்தார்கள். அவருக்கு எப்பொழுதுமே என் விஷயத்தில் ஒரு பயம். நான் நல்லவனாக இருக்க வேண்டும். அவருடைய மாமா போல் சொத்தை எல்லாம் வீணடிக்கக்கூடாது என்ற ஒரு பயம். ஏனென்றால் அம்மா உடைய தாய் மாமா இறந்து ஒரே ஒரு வருடத்திற்குள் நான் பிறந்தவன். அவர் லட்சக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவழித்து விட்டு சாகும் காலத்தில் ஒரே ஒரு வீடு தான் இருந்தது. அதையும் மனைவிக்குக்கொடுக்கவில்லை. ஒரு தாசிக்குக் கொடுத்துவிட்டு இறந்தார். ஆகையால் எனக்குச் சங்கீதம் கேட்கும் வசதி கிடைத்ததே தவிர கற்றுக் கொள்ள வசதிகளும் இல்லாமல் போய்விட்டது. ஆனாலும் பக்திப் பாடல்களை என் தகப்பனாரும் பாடுவார். என் அக்காவும் பாடும். தகப்பனார் ஏதோ விசேஷ நாட்களில் தான் பாடுவார்.

தீபாவளி, பொங்கல், சரஸ்வதி பூஜை, வினாயகர் சதுர்த்தி இதுமாதிரியான தினங்களில் பூஜை செய்து விட்டு பக்திப் பாடல்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று பாடுவார்கள். கேட்பதற்கு நன்றாய் இருக்கும். கடினமான வார்த்தைகளுக்கும் அர்த்தம் சொல்வார். நானும் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். அக்கவோ நன்றாய் பாடினார்களே தவிர அர்த்தம் தெரியாது. குரல் இனிமையாக இருக்கும். அக்காவுக்குப் பாட்டு வாத்தியார் வந்து கற்றுக் கொடுக்கும் நேரம் சாயங்கால நேரம். அந்த நேரத்தில் நான் விளையாடப்போய்விடுவேன். நான் 4-வது வகுப்பு படிக்கும் போதே என் அக்காவுக்குத் திருமணம் ஆகி விட்டது. அக்காவின் கணவனார் வீட்டிலோ சங்கீதத் திற்கு மதிப்பு கிடையாது. அப்படி அக்கா பாட வேண்டுமானால் வீட்டில் யாரும் இருக்கக் கூடாது. கோடை விடுமுறை நாட்களில் ஒரு மாதகாலம் என்னுடன் வந்து இருப்பார்கள். அந்த காலத்திலேதான் அக்காவைப் பாடச் சொல்லி கேட்டு மகிழ்ந்தேன். ஆனாலும் பக்திப் பாடல் பாடும்போது 4 அல்லது 5 பாட்டுகள்

பாடிக் கொண்டே இருக்கும்போதே தூங்கி விடுவேன். அக்காவும் பாட்டை நிறுத்திவிட்டு வேறு வேலையைக் கவனிக்கப் போய்விடுவார். என் அக்கா பாட்டிற்கு மட்டும் அல்ல. யார் பாடினாலும் அதே கதிதான் எனக்கு ஆயிற்று. ஆனால் சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பாடும்போது எல்லாம் கணீரென்ற குரலோடு மேடையிலே பல்லாயிரக்கணக்கான ஜனங்களுக்கு முன்பாக பாடிக் கொண்டு இருப்பார். அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து கொண்டு இருந்தேன். நான் அவர் பாடியதை ரசிக்கிறேன் என்று அவருக்கு ரொம்ப திருப்தி. என்னிடம் அதிக விஸ்வாசம் உண்டு. அவர் பாடின இசைத்தட்டுக் களையும், இசையின் நாடாக்களையும் எனக்கு இலவசமாக வழங்கி இருக்கிறார். அதைக் கேட்பதில் எனக்கு ஒரு தனி மகிழ்ச்சி. இப்படி சங்கீத ஞானம் குறைவாக உள்ள நானே மகிழ்ந்தேன் என்றால் சங்கீதத்தில் அனுபவம் உள்ளவர்களுக்கும், சங்கீத ரசிகர்களுக்கும் தேனாய், இன் அமுதமாய் பாடும் சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் பக்திப் பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வார்கள். இந்தப் புத்தகம் அவர் பாடின பாட்டுக்கள் ஆனதால் இதை மனப்பாடம் பண்ணி அவர் இசை தட்டுக்களோடு இசை நாடாக்களோடு கேட்டு அன்பர்கள் மகிழ்வார்கள் என்பதில் சந்தேகமே கிடையாது.

வானொலியிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும் கடைசி 10 அல்லது 15 நிமிடங்கள் அவருடைய பக்திப் பாடல்களைப் போட்டார்களேயானால் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் தெய்வ பக்தி உண்டாகும். ஜனங்களுக்கு மன அமைதி கிடைக்கும். மனஅமைதி கிடைத்தால் நன்றாக தூங்குவார்கள். நன்றாக தூங்கி தெய்வத்தையே நினைத்து இரவைக்கழித்தால் மறுதினம் சிறந்த மனிதர்களாவார்கள். அவருடைய கெட்ட குணங்கள் எல்லாம் போய் சிறந்தவர்களாவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிடும் குமரிப் பதிப்பகத்
தார் அவர்களை தமிழ் அறிந்த மக்கள் அனைவரும்
உள்ளன்பு கலந்த அன்புடன் வரவேற்க வேண்டும்.

சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பெரும்பாலும் பக்தி
பாடலையே பாடிக்கொண்டு இருந்ததினால் கூத்த
பெருமானின் அருளாலே அவருக்கு அவர் போலவே
பாடக் கூடிய ஒரு சிறந்த மகனை கொடுத்து இருக்
கிறார், டாக்டர் சிவசிதம்பரம் என்று. அவரும் அவர்
தகப்பனாரைப் போலவே நன்றாக பக்திப்பாடல்களைப்
பாடுகிறார். அப்படி சீர்காழி கோவிந்தராஜன் மறைந்
தாலும் கூத்த பெருமான் அருளாலே அந்த சந்ததி
வளர்ந்து கொண்டதான் வருகிறது.



புத்தகப்பித்தனின் பதிப்புரை.

டாக்டர் சீர்காழியின் இசை இன்பத்தில் மயங்காதார் யார்? அவர் பாடியுள்ள ஆயிரக் கணக்கான பாடல்களை பதிவு நாடாவில் கேட்டு மகிழ்கிறோம், இது மட்டும் போதுமா? அவர் நினைவாக தமிழ் இசையை நாடெங்கும் பரப்பவேண்டாமா? இதற்கென அவர் நினைவுநாளில் தமிழகமெங்கும் இசைமணி டாக்டர் சீர்காழி கோவிந்தராஜன் நினைவு நாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டாட வேண்டும்.

இன்பத்தமிழை—இசைத் தமிழை—தெய்வத் தமிழை நமக்கு ஈந்த டாக்டர் சீர்காழி கோவிந்தராஜனுக்கு நாம் என்ன கைமாறு செய்யப் போகிறோம். நலிந்து கிடந்த தமிழிசையை பாமரரும் கேட்டு மகிழும் படி செய்தவருக்கு ஒரு நிலையான அமைப்பை தமிழ் நாடெங்கும் நிறுவவேண்டுமென்பது என் ஆசை.

ஏப்ரல், மே மாதம் முழுவதும் இசைமணி டாக்டர் சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் நினைவு நாளைக் கொண்டாட சீர்காழியின் ரசிகப் பெருமக்கள் முன்வரவேண்டும். இதற்கென ஒரு அமைப்பை உருவாக்கிட வேண்டும். மாவட்டத்தின் எல்லா தலைநகரங்களிலும் இந்த அமைப்பு இருக்க வேண்டும். இதற்கென இன்னிசைச் செல்வர் டாக்டர் சீர்காழி ஜி. சிவசிதம்பரம் அவர்களின் தலைமையில் ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தி செயல்படுவோம்.

இந்நூலுக்கு ஒரு முன்னுரை வேண்டுமென்று டாக்டர் ரெத்தினவேலு சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் கேட்டபோது மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் டாக்டர் சீர்காழி கோவிந்தராஜனுக்கும் தனக்கும் உள்ள ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாட்டைக் கூறினார்கள், அவர்கள் கூறியதைக்

கேட்டபோது 'நீயல்லால் தெய்வமில்லை' எனது நெஞ்சே நீ வாழும் எல்லை' என்ற பாடல் என் நினைவுக்கு வந்தது. டாக்டர் ரத்தினவேல் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தில்லை நடராஜப் பெருமானிடம் தீராதக் காதல் கொண்டவர். டாக்டர் சீர்காழி அவர்களோ டாக்டர் ரெத்தினவேல் சுப்பிரமணியம் அவர்களையே 'உன்னைத் தொழுவதென்றே இங்கு யான் பெற்ற இன்பம்' என்று வாழ்ந்தவர். இப்படி இதயங் கலந்தவர்களிடம் உறவாடி உங்களுக்கு ஒரு முன்னுரையை வாங்கி வழங்கியுள்ளேன்.

காலத்தால் அழியாத அருமையான பாடல்களை மிக அழகுடன் அச்சிட்டு வழங்கிய என் வணக்கத்திற்குரிய வேதாரண்யம் கஸ்தூரிபா காந்தி கன்னியா குருகுலத்தலைவர் திரு. வே. அப்பாக்குட்டி அவர்களுக்கு என் அன்பு நிறைந்த நன்றி. அவருடைய சமூக சேவைப் பணிக்காக இந்த ஆண்டு பத்மஸ்ரீ என்ற விருதினை பாரத அரசு வழங்கி சிறப்பித்துள்ளது. அவருக்கும் குருகுல அச்சகத்தினருக்கும், இந்நூல் வெளிவர பெரிதும் உதவிய இசைக் கவிச் செம்மல் கவிஞர் நெயிலி எழில்மணி அவர்களுக்கும், மதுராந்தகம் கவிஞர் குமார் அவர்களுக்கும் என் அன்பு நிறைந்த நன்றி. வணக்கம்.

உங்கள்

24-3-1989

புத்தகப் பித்தன்

நாகப்பட்டினம்,

(தேர. ந. வீரராகவன்.)

பக்கம் 22 to 31, 46, 47, 75 to 87, 143, 162
 46, 47, பாடல்களின் பக்கங்கள்
 75 to 87, 143, 162

எண்

பாடல்

பக்கம்

1.	வெற்றி முகம் தரும்	...	1
2.	முதற்பிள்ளை சிவனுக்கு	...	2
3.	ஒரு மணிக் கொரு மணி.	...	3
4.	மனமே உனக்கேன்	...	4
5.	தித்திக்கத் தித்திக்க	...	5
6.	அடி எடுத்து கொடுப்பாய் - திருமொழி	...	6
7.	வண்ணத் தமிழிலொரு - விநாயகநாதன்	...	7
8.	சங்கரன் மைந்தனே - திருமொழி	...	8
9.	ஆர் இங்கு வேறே துணை - சித்தானந்தன்	...	9
10.	தைமாத மகர விளக்கு - சித்தானந்தன்	...	10
11.	ஒருசிறு புன்னகை	...	11
12.	மோகினியாள் தந்த மோகனனே	...	13
13.	சொல்லுங்கள் ஐயப்பன் நாமத்தை - சிவசுந்தரன்	...	14
14.	சகல செல்வங்களும் தரும் - சிவசுந்தரன்	...	15
15.	மின்னலிடைப் பெண்	...	17
16.	வஞ்சகக் கொடியோர்கள் - சிவசுந்தரன்	...	18
17.	கற்பகத்தாயே - சிவசுந்தரன்	...	19
18.	மாரியைப் பொழிபவன் - சிவசுந்தரன்	...	21
19.	கருவாகும் உயிர்க்கெல்லாம்	...	22
20.	காத்திடுவாள் ஆத்தாள்	...	24
21.	சிவனுக்கு இசைந்தது	...	26
22.	சின்னஞ்சிறு பெண்போலே	...	28
23.	ஒருமாரி உலகிற்கே	...	29
24.	தேனினும் இனியவன்	...	30
25.	தைப் பூசத் திருநாளில் - திருமொழி	...	32
26.	கார்த்திகைப் பெண்கள்	...	33
27.	சக்திவேலன் நெற்றியிலே	...	35
28.	உன்னுடைய வேலொன்றே	...	36

29.	தங்கமயம்	...	37
30.	மதுரம் பழகிய	...	38
31.	ஊருக்கெல்லாம் அவள்தான்	திருவிடைமருதன்	39
32.	அகிலாண்ட ஈஸ்வரியே -	திருவிடைமருதன்	40
33.	காலத்தை உருவாக்கும்	...	41
34.	கண்டவர்தம் மனமுருக்கும்	...	43
35.	இஷ்டமான தெய்வமே -	என்பதென	45
36.	ஆணை முகத்தான்	...	46
37.	ஆவி குடியிருக்கும் ஆவினன்குடி	...	47
38.	அறிமுகம் செய்தவன் -	திருவிடைமருதன்	48
39.	தாமரை மலர்கள் ஆறு	} தீர்ப்பென	49
40.	வெற்றியெல்லாம் தருவான்		51
41.	ஈச்சனாரி சோலைக்குள்ளே -	திருவிடைமருதன்	52
42.	நாயகனைப் பாடுவேன்	புனைபெயர்	54
- 43.	அருள் தரும் நாயகனே -	திருவிடைமருதன்	55
44.	விநாயகன் என்றாலே -	திருவிடைமருதன்	57
- 45.	அயிர்தம் கிடைக்குதய்யா -	திருவிடைமருதன்	58
46.	ஞானம் அளிக்கவல்ல -	திருவிடைமருதன்	59
47.	அலைபாயும் கடலோரம் -	திருவிடைமருதன்	60
48.	அபிஷேகம் அலங்காரம் -	திருவிடைமருதன்	61
49.	சின்னஞ்சிறு பிள்ளை -	திருவிடைமருதன்	62
50.	நலம் தரும் நாயகனே -	திருவிடைமருதன்	63
51.	ஆறுமுகனின் அண்ணன் -	புனைபெயர்	65
52.	நாயகனைப் பணிந்தால் -	திருவிடைமருதன்	66
53.	சக்தியும் புத்தியும் -	திருவிடைமருதன்	67
54.	சித்தியாகும் -	திருவிடைமருதன்	68
55.	வடிவேலன் குடிகொண்டு -	திருவிடைமருதன்	69
56.	உள்ளத்திலே நீ இருக்க -	திருவிடைமருதன்	71
57.	குமரன் குரல் கொடுத்தான் -	திருவிடைமருதன்	72
58.	கந்தனுக்குப் பிடித்தது -	திருவிடைமருதன்	73
59.	மயிலாட மயிலாட -	திருவிடைமருதன்	74
60.	ஒப்பிலாத பெருமான்	...	75
61.	கண்ணபுரம் செல்வன்	...	77

62.	கீதை சொன்ன கண்ணன்	...	79
63.	காவிரி சூழ் பொழில்	...	80
64.	நாராயணா என்னும் பாராயணம்	...	81
65.	ஞானம் கொடுத்தான்	...	82
66.	சூரனைக் கொல்ல	...	83
67.	நானுன்னை மறந்தாலும்	...	84
68.	உனக்கென ஒரு கோவில்	...	86
69.	தண்டினைக் கையிலேந்தி	...	87
70.	கவிபாடி நான் துதிக்க - சிடுச்செய்யுதி	...	88
71.	வேலில் இருப்பது வெற்றிமுனை பூசுபெய்து	...	89
72.	இசை ஞானம் - சித்தப்பன்	...	90
73.	ஊரும் பழனியப்பா - பூசுபெய்து	...	92
74.	அருள் தரு சரவண - சி.ம.குதிரை	...	93
75.	மயிலேறும் மன்னவா - சி.ம.குதிரை	...	94
76.	கனவில் கருவாகி - சி.ம.குதிரை	...	95
77.	பார்புகழும் பழனியிலே - சி.ம.குதிரை	...	96
78.	முந்து தமிழ் மாலை - சி.ம.குதிரை	...	97
79.	தமிழிசை பாடுகின்ற	...	98
80.	திருமுருகன் பள்ளி எழுச்சியும் தாலாட்டும்	...	99
81.	திருமுருகன் திருப்பள்ளி எழுச்சி	...	105
82.	விநாயகரும் இஷ்ட தெய்வங்களும்	...	113
83.	கணபதிகானம்	...	125
84.	காமாட்சித் தாய் மடியில் - சி.ம.குதிரை	...	139
85.	மெய்ஞான குருதேவன் வந்தான்	...	141
86.	கலவையில் ஒரு நான்	...	142
87.	பாரதம் முழுவதும்	...	143
88.	அம்மா! அம்மா! அம்மா!	...	145
89.	சக்திமாலை அணிந்து கொண்டு	...	147
90.	சக்திக்கும் சக்தியிவன்	...	149
91.	நினைத்ததை முடித்து வைக்கும்	...	150

92.	மருவூரில் குடிகொண்ட தாயவள்	151
93.	கந்தனுக்கு தமிழ்மேல் மோகமுண்டு	152
94.	பொன்னடிக்கே சரணம்	153
95.	சமயபுரத்தாள் -	154
96.	ஏழுசுவரங்களில்	155
97.	முகாம்பிகைத் தாயின்	156
98.	எந்நாளும் அம்பலத்தே	157
99.	சிந்திக்கச் சிந்திக்க	158
100.	மண்ணிலும் உண்டு ஒரு விண்ணகரம்	159
101.	எத்தனை கண் இருந்தாலும்	161
102.	ஒரு பாட்டுப் பாடினாலும்	162

புராணக் கண்ணை உண்டாக்கிவிடுகிற
 காரணத்திற்கு வகுத்தே ~~உண்டாக்கிவிடுகிற~~
~~வாழாத~~ ~~வாழாத~~ வகுத்தே வகுத்தே
 (வகுத்தே) வகுத்தே வகுத்தே
 வகுத்தே வகுத்தே வகுத்தே
 வகுத்தே வகுத்தே வகுத்தே
 (வகுத்தே வகுத்தே)

முதற்பிள்ளை சிவனுக்கு

இராகம் : சாமா

தாளம்:ஆதி

முதற்பிள்ளை சிவனுக்கு முத்தபிள்ளை—எதிலும்
முன்னின்று காப்பதிலே, இவர்க்கோர் ஈடில்லை!

(முதற்பிள்ளை)

துதிக்கை யாணைமுகத் தோற்றமோ ஓம் உருவம்
எதற்கும் தொடக்கமென இருக்கும் எழில் வடிவம்

(முதற்பிள்ளை)

அகங்காரம் உடைந்தால்தான் அமிர்தம் கிடைக்குமென
சிதறுகின்ற தேங்காய் சிந்தனையில் நிறுத்தும்
அண்டங்கள் அவர்கையில் அண்டத்தில் அவர் என்றே
அந்த மோதகம் என்னும் தின்பண்டம் உணர்த்தும்!

(முதற்பிள்ளை)

மூலாதார சக்தி முளையில் பாய்வதற்கு
தோப்புக்காணப் பயிற்சி சூட்சுமமாய் உதவும்
பாதத்தாலே தூக்கி மேலமர்த்தும் வேழம்
போல அவர் பாதம் புகலிடமாய் அமையும்

(முதற்பிள்ளை)

கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்.

ஒரு மணிக் கொரு மணி

இராகம் : அம்சத்வனி

தாளம் : ஆதி

ஒருமணிக் கொருமணி எதிரெதிர் ஒலித்திட
ஒங்கார ரீங்காரம் சங்கீதம் இசைத்திட
வான்வெளியில் தோன்றுதொருபாணை உருவம்—அதன்
வண்ணஉடல் பார்க்கஒரு குழந்தை வடிவம்—சிறு
குழந்தை வடிவம்—பால் வடியும் பருவம்

(ஒருமணி)

சிவமணிக் குபதேசம் செய்தவொரு செம்பொன்மணி
முருகனின் முன்னவன் இவன் தானோ?
முத்தமிழ் சொன்னவன் இவன் தானோ?
சீரார்ந்த மதுரையிலே செங்கோல் செலுத்திவரும்
தேவியவள் மடியினிலே வளர்ந்தானோ! முகம்
மலர்ந்தானோ! நடை பயின்றானோ!

(ஒருமணி)

வணங்கிடும் அடியவரை வாழ்த்தியே வரமருளும்
தூக்கிய துதிக்கை ஒன்று!
வந்தவினைப் பந்தத்தின் வாட்டத்தை ஓட்டவரும்
சேட்டமிகு செவி இரண்டு!
பரம்பொருள் வதனமதில் அமைந்ததைப் போலவே
பார்த்திடும் விழிகள் முன்று!
கரங்களோ நான்கு! கனியொன்று கைக்கொண்டு
காப்பவன் தொழில்கள் ஐந்து!—உயர்
கதிசேர வழிகள் என்று—அவன்
கமல மலர்த் தாள்கள் உண்டு!

(ஒருமணி)

கவிஞர். உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

முடிந்தது ஒரு மணிக் கொரு மணி
தமிழன் பாடியது)

“முருகன் பாடல்கள்”

இசை: T.R. பார்பா

EMI: வெளியீடு

மனமே உனக்கேன்

இராகம்: ஹிந்துஸ்தான் பாண்டு தாளம்: ஆதி

மனமே உனக்கேன் இந்தவாட்டம்—கண்
எதிரே தெரியுது கந்தகோட்டம்!
குகனே குகனே எனக்கூவு—உடன்
வருவான் முருகன் மயில்மீது

(மனமே)

சினமோ பகையோ நமக்கெதற்கு?
சிலநாள் வாழ்வில் வெறுப்பெதற்கு?
குமரன் தனிவேல் துணையிருக்கு!
எதற்கும் இனிமேல் பயமெதற்கு?

(மனமே)

வடலூர் வள்ளல் மணிமாலை
தினமும் ஓது அதீகாலை
வண்ணச் சரபம் சுவாமிகளின்
பிள்ளைத் தமிழ்போல் சுவையேது!

(மனமே)

போரூர் அழகன் புன்னகையின்
கோலம் காண்பார் கொடுத்துவைத்தார்
வேளூர் வரதன் திருவுருவை
வேண்டி வந்தார் துயர்களைந்தார்

(மனமே)

— கவிஞர் உருந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

தித்திக்கத் தித்திக்க

இராகம்: ஜேன்புரி

தாளம்: திஸ்ரஜுதி

தித்திக்கத் தித்திக்க முத்துநகை உதிர்க்கும்
முத்தமிழே முருகா—ஒலித்
தத்துவமே தலைவா

(தித்திக்க)

தத்தக்கத் தத்ததிமி தித்தித்த தித்தவென
தத்திநடை நடந்தாய்—ஒரு
நர்த்தனமோ பயின்றாய்

(தித்திக்க)

பச்சைமயில் ஏறி நித்தம்விளை யாடிப்
பக்கத்திலே வருவாய்—சுவை
முத்தமொன்று தருவாய்!
சிக்கல் வடிவேலா சக்தி சிவபாலா
முத்தழகா முருகா—என்
சித்தத்திலே வளர்வாய்!

(தித்திக்க)

- கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு.சண்முகம்

அடி எடுத்து கொடுப்பாய்

இராகம்: சிந்துபைரவீ

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அடியெடுத்துக் கொடுப்பாய் முருகா!

அனுதினம் உன்புகழை கனிவுடன் நான்பாட

(அடி எடுத்து)

அநுபல்லவி

வடிவெடுத்து இளமை கோலத்துடன்

வனப்புயரும் அன்னையர் களித்திடும் தாளத்துடன்

(அடி எடுத்து)

சரணம்

துடிதுடிக்கும் தமிழில் துலங்குநின் சீருரைக்க

தொடருகின்ற மயிலின் தனிநடச் சால்பிசைக்க

படபடக்கும் உலகைப் பரிவுடன் நானணைக்க

பண்புநெறி பக்திநெறி அன்புநெறி தழைக்க

(அடி எடுத்து)

கவிஞர் திருச்சி பாரதன்.

வண்ணத் தமிழ்லொரு கவிதொடுத்தேன்—அதில்
வடிவேலன் முருகனையே பாடிவைத்தேன்!
எண்ணமெல்லா மங்கே குவித்துவைத்தேன்—அதில்
எழில்கொஞ்சம் தமிழை சிந்திவைத்தேன்!

(வண்ணத்)

கண்ணான நந்தெய்வம் முருகனல்லவா—அவனை
கசிந்துருகி பாடுவது புனிதமல்லவா!
அண்ணல் முருகனின் அருள்பெறவே—அவனை
ஆட்கொள்ளும் தெய்வமாய் அழைத்திடவே

(வண்ணத்)

சுந்தரத் தமிழாலே பாட்டிசைத்தேன்—அதில்
சொல்லெல்லாம் தமிழ்மணம் கமழக் கண்டேன்
செந்தூர் அழகனின் சிரிப்பு கண்டேன்—அதில்
சேவலும் மயிலும் விளையாடக் கண்டேன்

(வண்ணத்)

கவிஞர் பி.என், சண்முகசுந்தரம்

“ஐயப்பன் பாடல்கள்”

இசை: B.A. சிதம்பரநாதன்

EMI: வெளியீடு

இராகம்: கரகரப்ரியா

சங்கரன் மைந்தனே

வீசுத்தம்

சங்கரன் மைந்தனே அரிமகிழ் புதல்வனே
சற்குணப் பெரும் பொருளே!
சங்கடம் தீர்த்திடும் விக்ன வினாயகன்
தம்பியே! அருங் கனிவே!
செந்தமிழ் வேலவன் பிந்தியே தோன்றிய
செழுமையின் அருள் வடிவே!
சிறப்புற தோன்றுக! சிந்தையில் ஓங்குக
சரணம் சரணம் ஐயப்பா!

சபரி மலைதனில் சால்புடன் அமர்ந்து
சிறந்திடும் சுடரொளியே!
சார்ந்திடும் அடியவர் பாடிடும் இசையிலே
தனை மறந்திடும் தவமே!
உபவாசங்களில் உடலதை ஒடுக்குவோர்
உணர்ந்திடும் உயர் வளமே!
சிறப்புற தோன்றுக! சிந்தையில் ஓங்குக!
சரணம் சரணம் ஐயப்பா!

கவிஞர் திருச்சி பாரதன்

ஆர் இங்கு வேறே துணை

இராகம் : மணிரங்கு

தாளம் : ருபகம்

ஆர் இங்கு வேறே துணை?

ஐயப்பனே! உன் அருளையன்றி

(ஆர் இங்கு)

பார் எங்கு பார்த்தாலுமே —அதி

பயங்கரம் உன் அபயக்கரமின்றி

(ஆர் இங்கு)

பிணி, பசி, துயர், பகை, பொறாமை

பீடித்து மிகவாடும் உலகிலே,

மணிகண்டா! மகிஷிமர்த்தனா! — உன்

மாதவ ஜோதியை வீசி,

மானிட ஜாதியை மாற்றி,

மங்கள சுத்தா னந்தம்,

பொங்கிட வருவாய் அப்பா!

(ஆர் இங்கு)

கவியோகி—சுத்தானந்த பாரதியார்

தைமாத மகர விளக்கு

இராகம்: கரகரப்ரியா

தாளம்: ஆதி

தைமாத மகரவிளக்கு திருவிழா - அவன்
தயவாலே மலைதாண்டும் நோன்பிருந்தோர் பெரும்
விழா (தைமாத)

நெய்யாலே அபிஷேகம் கொள்பவன் - இருமுடி
நேமமுடன் சேர்ப்போர்க்கு நேயன் அவன்
மெய்யாகத் தொழுவோர்க்கு மெய்யனவன் - அன்பு
மேடையிலே அருள்வழங்கும் ஐயப்பன் - சபரிமலையில்
(தைமாத)

பம்பை எனும் கங்கைக்கரை பிறந்தவன் - மன்னன்
பாண்டியனின் மகனாக வளர்ந்தவன்
கம்பங்குடி அன்பருக்கு அடிமையவன் - கொடும்
காட்டுப்புலி மீதமரும் வீரனவன் - அம்பலத்தில்
(தைமாத)

ஆதிசபரி குறைதீர்த்த ஆண்டவன், அன்பால்
அவள் பெயரை அம்மலைக்குச் சூட்டினான்!
சாதிமத பேதமில்லா சன்னதியான், பொன்னடி
சரணமென்றோர் மனையில் அருள் குணநிதியான்

பொங்கலன்று (தைமாத)

கவிஞர்- B. A. சீதம்பரநாதன்

ஒரு சிறு புன்னகை

இராகம்: தீலங்கு

தாளம்: தீஸ்ரரகம்

தொகையறா

எண்ணாயிரம் ஒளிழுத்துக்கள் சிந்தின,
எங்கள் ஐயப்பசாமி திருவாய் மலர்ந்தான்!

பாடல்

ஒருசிறு புன்னகை வருகவேன்றழைத்தது
சபரி மலையினிலேதரிசனம் கிடைத்தது

(ஒருசிறு)

வழியெல்லாம் அவன்றிணைவே வந்து தொடர்ந்தது;
வடிவழிகொன்றேதான், கண்ணுக்குத் தெரிந்தது,

கண்ணில் நிறைந்தது

(ஒருசிறு)

குழந்தையின் உருவினிலே குருவாய் அமர்ந்திருந்தான்
குத்துக்கால் சேர்த்துவைத்து கொலு வீற்றிருந்தான்
இளந்தளிர்க் கரம் காட்டி எனக்கொன்றுமொழிந்தான்
நிரந்தரமாக என் மனத்தினுள் புகுந்தான் மனத்தில்

வளர்ந்தான்

(ஒருசிறு)

புனிதபம்பை நதியினிலே குளிப்பேன்!
புலிவாழும் இடத்தினிலும் பிழைப்பேன்!
ஹரிஹரனின் திருமகனே
சரணமென அழைப்பேன்!

ஐயப்பா என்றே மெய்யெல்லாம் சிலிர்ப்பேன்!
சாமியே சரணம் ஐயப்பா
என்றாயிரம் முறைகள் சொல்லப்பா!
சாமி சரணம்—ஐயப்ப சரணம்
சாமி சரணம்—ஐயப்ப சரணம்
சாமியே சரணம்

-கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை சு. சண்முகம்

மோகினியாள் தந்த மோகனனே

இராகம்: மோகன்

தாளம்: ஆதி

மோகினியாள் தந்த மோகனனே—உயர்
முக்திதரும் வெம்புலி வாகனனே

(மோகினியாள்)

சாகஸங்கள் செய்யும் சற்குணனே -- என்றும்
சபரிமலை வாழும் நற்குணனே -- ஐயப்பா

(மோகினியாள்)

ஆகமம் தவறாமல் பூசை செய்து—மனதில்
ஆர்வமும் குறையாது இருமுடிதரித்தாள்
நாகமும் விலங்கினமும் என்னசெய்யும்?—மலைமேல்
நடந்திட ஐயன் அருள் துணை செய்யும்

(மோகினியாள்)

ஆரியங் காவதனில் அருள்பவனே—விளங்கும்
அழகுடன் குளத்தூரில் உறைபவனே
வீரியத்தோடு அச்சன் கோவிலிலே -- என்றும்
வீற்றிருக்கும் தெய்வமே வாழ்வளிப்பாய்— ஐயப்பா

(மோகினியாள்)

- கவிஞர் நெமிலி எழில்மணி .

சொல்லுங்கள் ஐயப்பன் நாமத்தை

இராகம்: மாண்டு

தாளம்: தீஸ்ரரகம்

சொல்லுங்கள் ஐயப்பன் நாமத்தை
அள்ளுங்கள் யாவரும் கேடமத்தை
தேடுங்கள் ஆன்மீக லாபத்தை—அது
சேர்த்திடும் வேண்டிய சம்பத்தை!

(சொல்லுங்கள்)

ஏற்கணும் விரதத்தை சேர்க்கணும் புனிதத்தை
நாற்பத்தேதார் நாள் ஒரு மண்டலம்—பின்னர்
சேரணும் சாஸ்தாவின் திருத்தலம்

(சொல்லுங்கள்)

பதினெட்டு படியேறி பக்திலயம் மீறி
துதிப்பவர் துயரத்தைத் தீர்ப்பான்—ஐயன்
துயயவர் குடும்பத்தைக் காப்பான்

(சொல்லுங்கள்)

சபரிமலை சென்று சரணம் சரணமென்று
தாளைப் பணிந்தாலே சொர்க்கம்—வாழ்
நாளில் வருமே நம்பக்கம்

(சொல்லுங்கள்)

ஹரிஹர புத்திரனின் அடியவர் மித்ரனின்
தரிசனம் கண்ணுக்கு விருந்து—அது
பிறவி பிணி தீர்க்கும் மருந்து

(சொல்லுங்கள்)

-கவிஞர் அ. மருதகாசி

“அம்மன் பாடல்கள்”

இசை: T.R. பரப்பா

EMI :வெளியீடு

இராகம்: இராகமாலிகை

சகல செல்வங்களும் தரும்

விருத்தம்

அபிராமியம்மைப் பதிகம்

ஹேமவதி

சகல செல்வங்களும் தரும் இமய கிரிராஜ
தநய மாடேவி, நின்னைச்

சத்யமாய் நித்தம் உள்ளத்தில் துதிக்கும்
உத்தமருக்கு இரங்கி, மிகவும்

சங்கராபரணம்

அகிலமதில் நோயின்மை, கல்வி, தன, தானியம்
அழகு, புகழ், பெருமை, இளமை,

அறிவு, சந்தானம், வலி, துணிவு, வாழ்நாள், வெற்றி
ஆகும் நல்லாழ், நுகர்ச்சி,

பாகேஸ்வரி

தொகை தரும் பதினாறு பேரும் தந்தருளி நீ,
சுகானந்த வாழ் வளிப்பாய்!

சுகிர்த குணசாலி, பரிபாலி, அநுகூலி, திரிசூலி
மங்கள விசாலி,

மகவுநான், நீதாய், அளிக்கொணாதோ! மகிமை
வளர்திருக் கடலூரில் வாழ்
வாமி, சுபநேமி, புகழ்நாமி, சிவசாமி, மகிழ்வாமி
அபிராமி உமையே!



அபிராமிபட்டர்

மின்னலிடைப் பெண்

இராகம் : சீந்துபைரவீ

தாளம் : ஆதி

மின்னலிடைப் பெண் அணங்கின் மேனிகுங்குமம்-தினம்!
எண்ணி எண்ணித் துதிப்பவர்க்கு வாழ்வு மங்களம்!

(மின்னலிடை)

எண்ணெய் அபிஷேகம் ஏற்றால் எதிர் இருப்பவர்
தன்னை இழுக்கும் சக்தி கொண்ட தில்லைக்காளியாள்!
கண்ணைமட்டும் காட்டி என்னைக் கவர்ந்து கொண்டவள்!
காலகாலம் எந்தன் நெஞ்சில் கவிதை தந்தவள்!

(மின்னலிடை)

அன்னை என்று சொன்னவர்க்கு அமுதம் ஊட்டுவாள்!
அகிலமெல்லாம் பந்துபோலச் சுழற்றி ஆட்டுவாள்!
பண்ணை மீட்டிப் பக்கம்வந்து பாடச் சொல்லுவாள்!
பாதமலரைத் தலையில் வைத்து சூடச்சொல்லுவாள்!

(மின்னலிடை)

சூலமேந்தித் தீபையாவும் வேரறுத்தவள்!
சொக்கநாதர் மகிழும் வண்ணம் மதுரை ஆண்டவள்!
பால்கொடுத்து ஞானப்பிள்ளை பாட்டு கேட்டவள்!
பழநிமலை ஆண்டிதன்னைப் பெற்றெடுத்தவள்!

(மின்னலிடை)

கவிஞர் உருந்தூர்ப்பேட்டை சு சண்முகம்

வஞ்சகக் கொடியோர்கள்

இராகம்: நடபைரவி

விருத்தம்

அபிராமியம்மைப் பதிகம்

வஞ்சகக் கொடியோர்கள் நட்பு வேண்டாமலும் -
மருந்தினுக்கா வேண்டினும்

மறந்தும் ஓர் பொய்மொழி சொல்லாமலும், -
தீமையாம் வழியினில் செல்லாமலும்

விஞ்ச நெஞ்சதனில் பொறாமை தரியாமலும் -
வீண்வம்பு புரியாமலும்,

மிக்க பெரியோர்கள் சொலும்வார்த்தை தள்ளாமலும் -
வெகுளியவை கொள்ளாமலும்,

தஞ்சமென நினது உபய கஞ்சந் துதித்திடத்
தமியேனுக் கருள் புரிந்து,

சர்வகாலமும் எனைக் காத்தருள வேண்டினேன்

சலக்கயல்கள் விழியை அணைய
வஞ்சியர் செவ்வாய் நிகரு

வாவியாம் பன் மலரும்
வளர்திருக் கடலூரில் வாழ்

வாமி, சுபநேமி, புகழ்நர்மி, சிவசுாமி,
மகிழ்வாமி, அபிராமி உமையே!

அபிராமிபட்டர்

கற்பகத் தாயே

இராகம் : ஹேமவதி

தாளம் : சதுஸ்ர ஏகம்

கற்பகத் தாயே கதிநீயே — நின்
கருணையை மழைபோல் தந்தாயே — மயிலை

(கற்பகத்தாயே)

பொற்பதமே இருக்க பயமேது? — நின்
புகலிடம் பெற்றவருக்கு துயரேது? — திருமயிலை

(கற்பகத்தாயே)

மயிலாய் அவதரித்தாய் மனைவன் சினம் தணித்
தாய்

ஓயிலாய் உருமாறி மலருடைகள் தரித்தாய்
கயிலைப் பெருமானின் கழலடி நீ படித்தாய்
கருதும் அடியவர்கள் கண்ணீர் நீ துடைத்தாய்!

(கற்பகத்தாயே)

தாயின் முகம் காண கோயில் வலம் வந்தோம்
சேயை அணைப்பதுபோல் நீயே நலம் தந்தாய்
காயும் கனியாகும் நின்னருள் விழியாலே
கல்லும் உருகிடுமே நின்திரு மொழியாலே

(கற்பகத்தாயே)

கற்றிடு கற்றிடு கற்பக வல்லியின் திவ்ய நாமமே இனிக்கும்
பற்றிடு பற்றிடு பொற்பதம் துணையென பற்றவரும் வினை
பறக்கும்

சுற்றிடு சுற்றிடு தாயவள் கோயிலை தீயவைஎல்லாம்ஒடுங்கும்
 பெற்றிடு பெற்றிடு பேரூள் தன்னைபுன்மைகள் யாவும்
 நடுங்கும்
 யார் என் செய்யினும் தாயின் அருளால் நவமே முடிவில்
 பிறக்கும்
 சீர் நிறை கற்பகம் பேரதைக் கூறிடு செல்வமும் வாழ்வும்
 சிறக்கும்
 திங்கள்அணிந்தவன் தேவியை நிதமும் தேன்தமிழால்நீ பாடு
 எங்கும் நிறைந்தவர் பொங்கிடும் அன்பால் மங்களம் யாவும்
 நூடும் — ஜெய
 மங்களம் யாவும் நூடும்—சுப மங்களம்யாவும் நூடும்

(கற்பகத்தாயே)



—கவிஞர் “எழில்மணி”

“மாரியம்மன் பாடல்கள்”

இசை: D. B. ரமச்சந்திரன்

HMV வெளியீடு.

தாளம்: ஆதி

மாரியைப் பொழிபவள்

பல்லவி

மாரியைப் பொழிபவள் மாரியம்மா—துயர்
மாறிடச் செய்பவள் மாரியம்மா—என்றும்

(மாரியைப்)

அநுபல்லவி

காரியம் யாவினுக்கும் கைகொடுப்பாள்—அன்பர்
கோரிடும் நல்ல செயல் தன்னைமுடிப்பாள்—என்றும்

(மாரியைப்)

சுரணம்

திருவேற் காட்டினிலே உறைபவளாம்—அன்பில்
சமயபுரம் தன்னில் நிறைபவளாம்
வலங்கைமான் புன்னைநல்லூர் வாழ்பவளாம்—அவள்
வளமுடன் நலமெல்லாம் தருபவளாம்—என்றும்

(மாரியைப்)

அன்னையவள் திருப்பாதம் கதியாகும்—அவள்
அன்புதான் நமக்கென்றும் நிதியாகும்
புன்னகையின் சக்திக்கு எல்லையேது: அவள்
பூவிழிப் பார்வை பட்டால் தொல்லையேது:—என்றும்

(மாரியைப்)

-கவிஞர் நெமிலி எழில்மணி

கருவாகும் உயிர்க்கெல்லாம்

இராகம்: பீரபாவதி

தாளம்: ஏகம்

கருவாகும் உயிர்க்கெல்லாம் கருணைமாரி கருமாரி
கசிந்துருகும் மனத்தினிலே இசைந்திருக்கும் மகமாயி
(கருவாகும்)

வேற்காட்டில் வீற்றிருப்பாள் வீரமகள் திரிதூலி
கூற்றினையும் மாற்றிடுவார் குலதெய்வம் மாகாளி
(கருவாகும்)

தஞ்சம் என்றால் தஞ்சை நகர்
சுணம் என்றால் சமயபுரம்
கண்கொடுக்கும் கண்ணபுரம்
கை கொடுப்பாள் அன்னையவள்
சிரிப்பினிலே முத்துதிரும்
தேவி என்றால் வாழ்வுயரும்
நெருங்காதார் மேனியெல்லாம் நெருப்பாகக் கொதித்து
விடும்
(கருவாகும்)

வேண்டி நின்றாள் வினை களைவாள்
வேப்பிலையாய்க் குளிர்ந்திடுவாள்
தாயவ ளின்தாள் பணிந்தால்
நோய்களெல்லாம் போக்கிடுவாள்
கடலுக்கும் நீர் கொடுக்கும்
காலமழை கருமாரி
காலடியில் நின்றார்க்கு கதிகொடுக்கும் அருள்மாரி
(கருவாகும்)



-கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை சு. சண்முகம்

காத்திடுவாள் ஆத்தாள்

இராகம் : நரதநாமக்ரியா

தாளம் : திஸ்ரஏகம்

காத்திடுவாள் ஆத்தாள் காத்தாயி—ஒரு
கண்ணபுரம் சேர்ந்தாள் மகமாயி—திரு
வேற்காட்டில் பார்த்திருந்தேன் கருமாரி—அம்மா
விளைபாடுகின்றாளே உருமாரி

(காத்திடுவாள்)

பூ ஆடை போர்த்தாள் மயிலையிலே—நல்ல
பொன்னாடை போர்த்தாள் மதுரையிலே
காலாடக் கையாடக் கழுத்தாட—அம்மா
காட்சி கொடுத்தாளே தில்லையிலே—கண்
காட்டி நடித்தாளே எல்லையிலே

(காத்திடுவாள்)

சமயத்தில் வந்தாள் சமயபுரத்தாள்—குளிர்
சந்தணத்தைத் தந்தாள் அப்யகரத்தால்
இமயத்தில் இருந்தாள் எழுந்து வந்தே—என்
இதயத்தில் புகுந்தாள் மனம் உவந்தே

(காத்திடுவாள்)

ரெருப்பினிலே நடந்தாலும் நீராகும்—அம்மா
நினைப்பினிலே எல்லாமே சீராகும்
கருப்பையிலே வைத்தவளும் அவள்தானே!
காஞ்சி காமாட்சி ஆனவளும் அவள்தானே!

வெட்டவெளிப் பாதையிலே தாய்சிரிப்பாள்—என்
வினைகளெல்லாம் பார்வையிலே சுட்டெரிப்பாள்
முத்தம்மா என்றழைத்தால் முன் நடப்பாள்—தன்
மூக்குத்தி ஒளியாலே கண்திறப்பாள்
கடற்கரையில் தவமிருந்தாள் குமாரி கன்னி—என்
கண் துடைத்துக் கைகொடுத்தாள் முண்டகக்கண்ணி
நடப்பதெல்லாம் நடக்கட்டும் அது விதியாகும்—சிவ
நாயகியாள் துணையிருப்பாள் அதுபோதும்
(காத்திடுவாள்)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

தேவி பாடல்கள்

இசை: T.R. மாம்பா

EMI வெளியீடு

சிவனுக்கு இசைந்தது

இராகம்: கர்நாடக தேவகாந்தாரி தாளம்: ஆதி

சிவனுக்கு இசைந்தது சிவராத்திரி—அவன்
தேவிக்கு உகந்தது நவராத்திரி
அவனின் துணையோ ஒருசக்தி—இந்த
அகிலம் காண்பது நவசக்தி

(சிவனுக்கு)

தவத்தில் நிலைக்கும் ஒருபாதி—தன்
சந்ததி காக்கும் மறுபாதி
விதைக்கும் உழவன் சிவனென்றால்—அதன்
விளைவைச் சமப்பவன் உமையன்றோ!

(சிவனுக்கு)

இரவில் ஒருநாள் மலர் மலரும்
என்றோ ஒருநாள் அது உலரும்
இடையில் மடியில் இருத்தி வைத்து
எம்மை வளர்ப்பாள் அன்னையன்றோ!

(சிவனுக்கு)

தாயாய் வந்தாள் ஒருசக்தி
தாகம் தீர்த்தாள் ஒருசக்தி
ஆயகலைகள் அருள் பவளாய்
ஆக்கம் தந்தாள் ஒருசக்தி

செல்வம் தந்தெனைச் சீராட்டி
 செழிக்கச் செய்தாள் ஒருசக்தி
 அல்லும் பகலும் அருகிருந்தே
 ஆற்றல் கொடுத்தாள் ஒருசக்தி

உடன் பிறந்தவள் ஒருசக்தி
 உள்ளம் நிறைந்தவள் ஒருசக்தி
 தோள் தவழ்ந்தவள் ஒருசக்தி
 வாழ்வு முழுவதும் சிவசக்தி

ஒன்பது சக்திகள் ஒருருவாய்
 நின்றதும் ஆணவம் சென்றதுவே
 ஒன்பது இரவுகள் அவள் நினைவாய்
 ஒளிவிளக் கேற்றுவோம் வாரீரே!

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

சின்னஞ்சிறு பெண்போலே

இராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: திஸ்ரஏகம்

சின்னஞ்சிறு பெண்போலே,
சிற்றாடை இடை உடுத்தி,
சிவகங்கைக் குளத்தருகே,
ஸ்ரீதுர்க்கை சிரித்திருப்பாள்!

(சின்னஞ்சிறு)

பெண்ணவளின் கண்ணழகைப்
பேசி முடியாது!
பேரழகுக் கீடாக
வேறொன்றும் கிடையாது!

(சின்னஞ்சிறு)

மின்னலைப் போல் மேனி
அன்னை சிவகாமி
இன்ப மெல்லாம் தருவாள்!
எண்ண மெல்லாம் நிறைவாள்!
பின்னல் ஐடை போட்டுப்
பிச்சிப் பூ சூடிடுவாள்!
பித்தனுக்கு இணையாக
நர்த்தனம் ஆடிடுவாள்!

(சின்னஞ்சிறு)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

ஒரு மாரி உலகிற்கே

இராகம்: தர்மவதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஒருமாரி உலகிற்கே உயிர்மாரி திரிதூலி
ஒங்காரி வேற்காட்டில் உருவான கருமாரி
(ஒருமாரி)

அநுபல்லவி

கருமாரி உருமாரி கதிமாரி விதிமாரி
உழல்கின்ற எளியேனை கடைதேற்றும் மகமாயி
(ஒருமாரி)

சரணம்

திரு ஞானம் கவிபாட சிவஞானப் பால்தந்தாய்
திருமுருகன் விளையாட சிவசக்தி வேல்தந்தாய்
அபிராமி தாசர்க்கு அந்தாதி தந்தாய் நீ
அடியேனும் இசைபாட சிறிதேனும் அருள்வாயோ!
(ஒருமாரி)

நவகோண நடுமையம் நவரத்ன மணிபீடம்
சிவகாமி உனைச்சுற்றி நவசக்தி அவதாரம்
நவராத்திரி ஒளியேற்றி நலம்பாடித்துதி செய்தோம்
புவிசாக்கும் மீனாட்சி புகழ்சேர்க்க வருவாயோ!
(ஒருமாரி)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

தேனினும் இனியவள்

இராகம் : இராகமாலிகை
பவப்ரியா

தாளம் : ஆதி

தேனினும் இனியவள் சிந்தையில் உறைபவள்
செந்தாமரை மலரான்—வளர்
செல்வமெல்லாம் தருவான்—தேவி

(தேனினும்)

யானைகள் புடைதழு அன்னநடை பயில்வான்
அழகின் உயர் எல்லை!—அவள்
அருள்பெறின் எது இல்லை?

(தேனினும்)

காம்போதி

வானமும் வையமும் வந்திடும் ஒன்றிடும்
வாய்மலர் மலர்ந்து விட்டால்!
கானமும் கவிதையும் கலைகளும் பொங்கிடும்
கண்மலர் திறந்து விட்டால்— கடைக்
கண்மலர் திறந்து விட்டால்

(தேனினும்)

சண்முகப்ரியா

கூனதும் நிமிர்ந்திடும் கோனென உயர்ந்திடும்
மானவள் நினைத்து விட்டால்
தானமும் மானமும் தழைத்திடும் நிலைத்திடும்
தாயவள் சிரித்துவிட்டால்!—தேவி

(தேனினும்)

நாட்டைக்குறிஞ்சி

மகிழ்ச்சியைத் தருபவள் தனலெக்ட்மி
 அயர்ச்சியைக் களைபவள் ஜெயலெக்ட்மி
 வளர்ச்சியை அருள்பவள் வரலெக்ட்மி
 வான்புகழ் வளர்ப்பவள் கெஜலெக்ட்மி
 வெற்றி விளைப்பவள் வீரலெக்ட்மி
 பற்றி நிற்பவள் விஜய லெக்ட்மி

மத்யமாவதி

சக்தி கொடுப்பவள் தான்யலெக்ட்மி
 சாந்தி தருபவள் சந்தானலெக்ட்மி

(தேனினும்)



-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

முருகன் பாடல்கள்

இசை: D. B. ராமச்சந்திரன்

HMV வெளியீடு

தைப்பூசத் திருநாளில்

இராகம்: பீம்ப்ளாஸ்

பல்லவி

தாளம்: ஆதி

தைப்பூசத் திருநாளில் தமிழெடுத்துப் பாடுவோம்
தனிகைமலைக் குமரனையே தாள்பணிந்து ஆடுவோம்
(தைப்பூசத்)

அநுபல்லவி

மெய்க்கடவுள் அவனைப்போல் மேதினியில் யாருண்டு
மேன்மைசொல்ல மேன்மைசொல்ல தெவிட்டாத
கற்கண்டு
(தைப்பூசத்)

சரணம்

அன்னை உமை பூரிப்பில் அழகொளிரும் பிள்ளை
அரவமணிக் கலைஞனுக்கு அறிவுரைத்த கிள்ளை
எந்நாளும் கணபதியின் இதயங்கவர் முல்லை
எளியகுணம் உடையவர்க்கே அவன் துணைதான் எல்லை
(தைப்பூசத்)

கவிஞர் திருச்சி பாரதன்

கார்த்திகைப் பெண்கள்

இராகம்: பாகேஸ்வரி

தாளம்: ஆதி

தொகையறா

மார்கழி சென்று தைமாதம் பிறந்தது
 வான்வழி யேஒரு பேரொளி வந்தது
 தாமரைப் பூக்களின் மேனி சிலிர்த்தது
 ஆறுமுகங்களில் அழகு சிரித்தது

பாடல்

கார்த்திகைப் பெண்கள் தாலாட்ட
 கந்தன் என்றே பெயர்தூட்ட
 சேர்த்து அணைத்தாள் சிவசக்தி
 செங்கதிர் தோன்றுது மலைஉச்சி

(கார்த்திகை)

மாமபழம் வேண்டி நின்றதுவோ
 மாமயில் ஏறிச் சென்றதுவோ
 தூணைக் கொண்டு தேவர்குலம்
 தொல்லை அகன்றிடத் தொடர்ந்ததுவோ
 செஞ்சடைக் கங்கையன் சிவபெருமான்—இவன்
 செப்பு மொழிகளைக் கேட்டிடுவான்

மந்தீரம் என்பது அதுதானோ—பிள்ளை
மழலையில் விளைவது செந்தேனோ
பூசநன் நாளினில் சந்தணத்தை
பூசிடச் செல்வோம் சுவாமிமலை
மாசிக்குப் பின்வரும் பங்குனியில்
பேசி மகிழ்வோம் பழநியிலே

(கார்த்திகை)



கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு.சண்முகம்

சக்திவேலன் நெற்றியிலே

இராகம்: ஹிந்துஸ்தானிகரீ

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சக்திவேலன் நெற்றியிலே சார்ந்திருக்கும் வெண்ணீறு
சுற்றிவரும் பகைதுரத்தும் தொல்லையெல்லாம் உடன
கற்றும்

(சக்திவேலன்)

அநுபல்லவி

சஷ்டியிலே தவமிருந்தால் சாந்தியெனும் அருமருந்து
நிஷ்டையின்றிக் கிட்டிவரும் நினைப்பதெல்லாம்
கைகூடும்

(சக்திவேலன்)

சரணம்

ஆறெழுத்தை நாள்தோறும் அயராமல் கூறிவந்தால்
வேறெதற்கும் பயம்வேண்டாம் வீரர்களாய் வாழ்ந்தி
டலாம்

நாதத்தின் உட்பொருளாய் நம்நெஞ்சில் வீற்றிருப்பான்
பாதத்தைப் பற்றிடுவோம் பாசத்தை விட்டிடுவோம்
(சக்திவேலன்)

தங்கமயில் ஏறிவரும் சண்முகனின் வடிவேலில்
தைப்பூச நாளினிலே சாற்றிடுவோம் மலர்மாலை
அங்கமெல்லாம் ஒளிவீசும் அழகனவன் மேனியெல்லாம்
சந்தணத்தால் மணந்திடவே தனியழகு பார்த்திடுவோம்
(சக்திவேலன்)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

உன்னுடைய வேலொன்றே

இராகம்: வலஜி

தாளம்: ஆதி

உன்னுடைய வேலொன்றே உறுதுணையாய் வருகிறது
கும்மருட்டுப் பாதையிலும் கோலாகத் தெரிகிறது!
(உன்னுடைய)

என்னுடைய ஆட்டமெல்லாம் நீயமைத்த மேடையிலே
இசைவதுவும் அசைவதுவும் நீகாட்டும் ஜாடையிலே
(உன்னுடைய)

பன்னிரண்டு தோள்களெனும் பரந்தவெளி பறந்துவர
சின்னமனச் சிறகதுதான் சிறிதேனும் பயின்றிடுமோ
தென்பழனி சண்முகத்தின் தேன்முகத்தைக் காண்பதற்கு
என்முகத்தில் அமைந்திருக்கும் இரு விழியால்
இயன்றிடுமோ
(உன்னுடைய)

சூழ்ந்திருக்கும் இயற்கை எல்லாம் செல்லுதையால்
திருப்புகழை
சுற்றிவரும் உலகமெல்லாம் துதிக்குதையால் உன்பெயரை
வாழ்ந்திருக்கும் காலமெல்லாம் வணங்கிடுவேன் திரு
வடியை
வரஇருக்கும் பிறவியிலும் வாழ்த்திடுவேன் நின்னருளை
(உன்னுடைய)

— கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை சு. சண்முகம்

தங்க மயம்

இராகம்: தர்பாரிகானடா

தாளம்: ஆதி

தங்கமயம் முருகன் சந்நிதானம்
சாந்திமயம் முருகன் எழிற்கோலம்—ஓம்
சாந்திமயம் முருகன் எழிற்கோலம்

(தங்கமயம்)

அங்கமெல்லாம் மாணிக்கம் புஷ்பராகம்—அங்கே
ஆயிரம் சூரியனின் ஒளிவீசும்

(தங்கமயம்)

எங்கும் மணம் பரப்பும் மாலைகளே—அவன்
ஈராறு கைகளாம் தாமரையே
திங்கள் முகம் அரும்பும் புன்னகையே—சுகன்
செவ்விதழ் சிந்துவது மின்னலையே

(தங்கமயம்)

கருணை மழை பொழியும் கருவிழிகள்—அந்தத்
காட்சியில் தோன்றுவதோ பெருவழிகள்
அமுதம் ஊறிவரும் திருவடிகள்—அவை
அடைக்கலம் என்பார்க்கோ புதுநிலைகளை

(தங்கமயம்)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

“தெய்வத் திருப் பாடல்கள்”

இசை: Dr. சீர்காழி கோவிந்தராசன் HMV வெளியீடு

இராகம் : பேகடா

தாளம் : ஆதி

மதுரம் பழகிய

மதுரம் பழகிய அழகிய சொல்லி
கருணைக் கடைக்கண் கற்பகவல்லி

(மதுரம்)

இதயம் கவர்ந்தாள் இவள் ஒரு கள்ளி!
இன்பப் பொய்கையில் மலர்ந்த செவ்வல்லி!

(மதுரம்)

எதையும் மறப்பேன் மயிலை மறவேன்!
இவள்முகம் பார்த்தபின் இனிநான் பிறவேன்
சதையும் எலும்பும் சமைத்தவள் அவளே!
சத்தியம் நித்தியம் சக்தி என்பவளே!

(மதுரம்)

மரகத இடையில் மலர்ப் பாவாடை
மலைமகள் மேனி மகரந்த ஓடை
வரந்தர எழுந்தாள் இருகை வீசி
மயிலையில் வாழும் மங்கையர்க்கரசி

(மதுரம்)

—கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு.சண்முகம்

ஊருக்கெல்லாம் அவள்தான் உபகாரி

இராகம்: கௌரிமனோகரி

தாளம் : ஆதி

ஊருக்கெல்லாம் அவள்தான் உபகாரி—திருவேற்
காட்டினிலே வாழும் கருமாரி

(ஊருக்கெல்லாம்)

வேருக்கு நீர்போலக் காத்திடுவாள்—அன்பர்
வேண்டிடும் வரம்தந்து வாழ்த்திடுவாள்

(ஊருக்கெல்லாம்)

பாருக்கெல்லாம் அன்பைத் தரும்மாரி—பாடும்
பக்தர்கள் நெஞ்சமதில் வரும்மாரி

யாருக்கும் வாழ்வளிக்கும் அருள்மாரி—இந்த
ஏழைக்கும் கைகொடுப்பாள் கருமாரி

(ஊருக்கெல்லாம்)

சமயபுரம் அவளைச் சார்ந்திருக்கும்—பெரிய
பாளையம் அவள்புகழில் சேர்ந்திருக்கும்

தில்லையில் ஸல்லைக்காளி என்றுரைக்கும்—மயிலை
முண்டகக் கண்ணியென்றே வாழ்த்துரைக்கும்

(ஊருக்கெல்லாம்)

-கவிஞர் நெமிலி எழில்மணி

அகிலாண்ட ஈஸ்வரியே

இராகம்: லதாங்கி

தாளம்: ஆதி

அகிலாண்ட ஈஸ்வரியே அன்னையே—எங்கள்
அகம்ஆளத் துதிக்கின்றோம் உன்னையே—புகழோங்கும்
(அகிலாண்ட)

அகில்மணக்க சந்தணம் மணக்க—பாவில்
அருள் மணக்க மலரின் எழில்மணக்க
(அகிலாண்ட)

காவிரியாள் நடமாடி பதம் நாடவும்—உன்
பதம் நாடவும்—அகன்று
காணும் கொள்ளிட வெளியே அருள் கூறவும்
நாரணனாம் சோதரனும் துணைசேரவும்—திருவரங்க
நாரணனாம் சோதரனும் துணைசேரவும்—ஐம்பு
நாதருடன் சேய்கள் எமை உளம் வாழ்த்தவும்—வாமும்
(அகிலாண்ட)

கவிஞர் திருச்சி பாரதன்

காலத்தை உருவாக்கும்

இராகம் : கரகரப்ரியா

தாளம் : ஆதி

காலத்தை உருவாக்கும் காரணமே—அந்தக்
காலனையும் உதைக்கும் பூரணமே—பரிபூரணமே!
களிநடம் புரிந்து வெளிஎலாம் நிறைந்து
உயிர்களைக் காக்கும் அற்புதமே— சிவமே!

(காலத்தை)

ஞாலங்கள் கால்போடும் தாளங்களே—உன்
நாட்டியத்தால் ஆடும் கோளங்களே!
நாள்களில் நடந்து கோள்களைக் கடந்து
தாள்களைக் காட்டும் தத்துவமே—தவமே!

(காலத்தை)

பார்வதி ஒருகை மண் பிசைய
படைப்புக்கு பிரம்மன் துணைபுரிய
வாழ்வெனும் வீணையை நீவடிப்பாய்—திரு
மாலவனோ அதற்கு இசை கொடுப்பான்
ஓமெனும் நாதம் உயிர்களின் கீதம்
ஞானத்தை நாட்டும் நர்த்தனமே—நலமே!

(காலத்தை)

அன்பெனும் பார்வையிலே பயிர் விளையும்
ஆனந்தக் கூத்தொன்றே பசிகளையும்
துன்பமில்லை நின்னைத் தொழுவோர்க்கு—உன்
தூக்கிய திருவடியே கரை சேர்க்கும்
ஆதியாய் மலர்ந்து பாதியாய்த் தெரிந்து
சோதியாய்க் கலந்த ஓவியமே—பரமே!

(காலத்தை)



~கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

கண்டவர்தம் மனமுருக்கும்

இராகம்: இராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி

சுருட்டி

கண்டவர்தம் மனமுருக்கும் கண்ணபுரம் வாழ்ந்திருக்கும்
கண்ணனவன் வண்ணமதே எண்ணமதில் சூழ்ந்திருக்கும்
நின்றமணித் திருக்கோலம் நினைவினிலே நிறைந்திருக்கும்
என்றுமவன் திருப்பாதம் நெஞ்சிலே உறைந்திருக்கும்

(கண்டவர்தம்)

ரஞ்சனி

முன்னழகம் பின்னழகம் கண்ணிலே நின்றிருக்கும்
முடியழகம் சடையழகம் ஒன்றையொன்றுவென்றிருக்கும்
கண்ணழகுக் கீடில்லா தனியழகு சிறந்திருக்கும்
என்மனத்தில் வேறெதுவும் இடம்பிடித்தல் இயன்றிடுமோ

(கண்டவர்தம்)

மோகனம்

சிங்காரப் புன்முறுவல் சிரிப்பை உதிர்த்திடுவான்
செக்கர் நிறப்பட்டாடை தக்கபடி உடுத்திடுவான்
சங்கு முழங்குதற்கு செங்கை பிடித்திடுவான்
சக்கரம் சுழற்றிடவே தனிக்கரம் எடுத்திடுவான்

(கண்டவர்தம்)

ஸ்ரீரகம்

பூமாதும் புவிமாதும் புடைதழக் கண்ணனுக்கு
 பூமாலை துட்டியவள் புகழ்மாலை பாடி வர
 வேறோர் வலைச்சி வலைவீசிட நால்வருடன்
 விளையாடும் கோமாணை வேறெங்கும் கண்டதுண்டோ
 (கண்டவர்தம்)



-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

இஷ்டமான தெய்வமே

இராகம்: தர்பாரிகானடா

தாளம்: ருபகம்

இஷ்டமான தெய்வமே—அரிஹரர்

ஈன்ற செல்வமே!— ஆண்டருள் *ஜெய்ஸ்*

(இஷ்டமான)

பட்ட பந்த வடிவமாய் சின்முத்திரை காட்டி—அன்புப்
பார்வையருள் ஒளிவீசும் ஞானதெய்வமே!—ஆண்டருள்

(இஷ்டமான)

ஐயனை அன்னையாக்கி, அப்பனை தந்தையாக்கி,

ஐயப்பென்ற தூயபெயர் பெற்றவா!

சபரி ஆலயம் வீற்றவா!

உற்றவினை தீர்த்து நாளும் உறுதுணை அருளும் தேவா

உன்னையே தஞ்சமென்று சரண்புகுந்தோம் ஸ்வாமி!

—ஆண்டருள்

(இஷ்டமான)

கவிஞர் எம். பி. சீவம்,

ஆனை முகத்தான்

இராகம்: கம்பீர நாட்டை

தாளம்: ஆதி

ஆனைமுகத்தான் அரன் ஐந்துமுகத்தான் மகன்
ஆறுமுகத்தான் உடன் அவதரித்தான்—அவன்

(ஆனைமுகத்தான்)

ஞானமளிப்பான் என்றும் நலம் அளிப்பான்—தன்னை
நம்பியவர்க்கெல்லாம் கை கொடுப்பான்—உடன்

(ஆனைமுகத்தான்)

ஓம்எனும் பிரணவ நாதமே அவன்தொடக்கம்
உலகமெலாம் அவன் வயிற்றினிலே அடக்கம்
கானல் நீர் வாழ்க்கை கடலதனைக் கடக்கும்
தோணியாக வந்தே துதிக்கையால் அணைக்கும்

(ஆனைமுகத்தான்)

வெள்ளைஉள்ளம் என்னும் வீட்டினில் குடியிருப்பான்
வீதிதோறும் நின்றே வேண்டும்வரம் அளிப்பான்
அள்ளிஈடுத்த பிடிமண்ணிலும் அவன் இருப்பான்
ஐங்குரத்தான் அவன்தான் அனைத்திற்கும் முன்றிற்பான்

(ஆனைமுகத்தான்)

கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

ஆவி குடியிருக்கும் ஆவினன்குடி

இராகம்: மலயமாருதம்

தாளம்: ஆதி

ஆவிக்குடியிருக்கும் ஆவினன்குடி—திரு ஆவினன்குடி
ஆவிக்குடியிருக்கும் ஆவினன்குடி
அங்கு கொலுவிருக்கும் அழகுத்திருவடி—என்

(ஆவி)

பாவங்களைப் போக்கும் பால்காவடி—தேன்
பஞ்சாமிர்தம் இனிக்கும் குகன்சேவடி—என்

(ஆவி)

சேவல் எழுந்தாடும் வெற்றிக்கொடி
சேந்தன் திருப்பாதம் பற்றிப்பிடி!
வேல்வந்து வரவேற்கும் வா இப்படி
கேளாய் நீ நெஞ்சே என் சொல்படி—என்

(ஆவி)

நீலமயில் ஆடும் கோயில்படி
நித்தம் நித்தம் காணும் நிலைஎப்படி?
காலமெல்லாம் நினைத்துக் கண்ணீர்வடி
வாழ்வுதரும் முருகன் வண்ணப்பொற் கழலடி—என்

(ஆவி)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

அறிமுகம் செய்தவன்

இராகம்: வரகஸ்பதி

தாளம்: ஆதி

அறிமுகம் செய்தவன் ஆறுமுகன்—அருள்
ஆனந்தம் தருபவன் ஆறுமுகன்—என்னை

(அறிமுகம்)

சிறியவன் நான் பாடும் செந்தமிழ் நாதம்
சிந்தையெல்லாம் நின்று சந்ததம் மணந்திட

(அறிமுகம்)

ஒருபோதும் மறவாமல் உறவாடி வந்தான்
உயர்வான தவஞான உணர்வெல்லாம் தந்தான்
குருவானான் யானுமோர் உருவாகத்

துணையானான்

குன்றாளும் வடிவேலன் நன்றாகச் சுடர்வீச

(அறிமுகம்)

-கவிஞர் நெல்லை அருள்மணி

தாமரை மலர்கள் ஆறு

இராகம்: கமரஸ்

தாளம்: ஆதி

தாமரை மலர்கள் ஆறு—அதில்
தவழ்ந்தன குழந்தைகள் ஆறு—அன்னை
ஆவல் கொண்டாரத் தழுவிய போது
குழந்தைக்கு முகங்கள் ஆறு

(தாமரை)

ஆறுமுகன் அவன்பேரு—பாரில்
அழகில் அவனுக்கிணையாரு?—நீ
அன்புகொண்டே உன் துன்பங்கள் தீர்
அனுதினம் அவன்பெயர் கூறு!

(தாமரை)

வேலொன்று அவன் கையிலுண்டு—அன்பர்
வினைகளை தீர்ப்பதற் கென்று—நீ
வேலை நினைந்து வணங்கி வந்தாலே
வாழ்வில் சுகம் என்றும் உண்டு!

(தாமரை)

இணைந்ததினால் அவன் கந்தன்—நெஞ்சில்
இணைப்பவர்க்கே அவன் சொந்தம்—உன்
எண்ணம் தெளிவாக இன்பம் உருவாக
இதயத்தால் பணிதல் நன்று!

(தாமரை)

புள்ளி மயிலேறி வருவான்—சுக

போகங்களை அள்ளித் தருவான்—அந்த
வள்ளி மணாளனை வாயார வாழ்த்தி
வாழ்க்கையிலே முன்னேறு!

(தாமரை)



-கவிஞர்—கீதப்பிரியன்

“விநாயகனும் முருகனும்”

இசை: T. K புகழேந்தி

HMV வெளியீடு

வெற்றியெல்லாம் தருவான்

இராகம்: அம்சத்வனி

தாளம்: ஆதி

வெற்றியெல்லாம் தருவான் வேழமுகத்தான் - அந்த
விண்ணவரும் போற்றும் ஐங்கரத்தான் - என்றும்
(வெற்றியெல்லாம்)

கற்றகலை சிறக்க உதவிடுவான் - அவன்
கால்களே கதியென்றால் உயர்த்திடுவேன் - விரும்பும்
(வெற்றியெல்லாம்)

இறைவனின் முதல்மகனாய் அவதரித்தான் - மேருவில்
இனிய பாரதத்தை எழுதி வைத்தான்
மறைகளின் முதலெழுத்தாய் அமைந்ததுவாம் - பிரணவ
மந்திரம் போல் அவனே வடிவெடுத்தான் - வாழ்வில்
(வெற்றியெல்லாம்)

சித்தியெல்லாம் பெற புத்திநலம் வேண்டுமென்று
தெளிவாகப் பாரிலுள்ளோர் அறிந்திடவோ
சித்தி புத்தி யெனும் சக்திகளுடனே
சிந்தைக்கு விருந்தாக காட்சி தரும் - அவனே
(வெற்றியெல்லாம்)

— கவிஞர். கீதம்பிரியன்.

ஈச்சனாரி சோலைக்குள்ளே

இராகம் : நரதநரமக்ரீயா

தாளம் : ஏகதாளம்

ஈச்சனாரி சோலைக்குள்ளே . எழில் மணக்குது-தெய்வ
எழில்மணக்குது-என்

இதயத்திலே வேழமுகம் கனிகொடுக்குது-அருள் கனி
கொடுக்குது-தமிழ்

பூச்சொறியும் தேனெடுத்துக் கவிதொடுக்குது-இதயக்
கவி தொடுக்குது — சிவ

போதத்திலே அன்புமனம் செவிமடுக்குது-இன்பசெவி
மடுக்குது

(ஈச்சனாரி)

ஐந்துகரப் பிள்ளையிடம் ஆசை பெருகுது-நெஞ்சில்
ஆசை பெருகுது-அவன்

அழகுவிழி அருவியிலே சுடர் வருகுது-அறிவுச்சுடர்
வருகுது-என்றும்

கந்தமலர்ச் சேவடியில் கருணைபெருகுது-மனம் கருணை
பெருகுது-அந்தக்

கனிப்பிடையே எனைத் தொடரும் இருள் விலகுது-
பிறவி இருள் விலகுது

(ஈச்சனாரி)

ஓளவைக்கு அருள்செய்ததற்கு என்னகாரணம்?-அது
என்ன காரணம்-அவள்
அமுதமருந்தி மயங்கியதோ இந்தப்பூரணம்-நம் சொந்த
பூரணம்!-இன்று
செவ்வையுடன் கட்டிவைத்தேன் நெஞ்சில் தோரணம்
-என்னெஞ்சில் தோரணம்-மனித
சேவைசெய்ய வந்திடுமோ இனிய வாரணம்-நம் புனித
வாரணம்!
(ஈச்சனாரி)



கவிஞர் காரரளன்

நாயகனைப் பாடுவேன்

இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : ஆதி

நாயகனைப் பாடுவேன் — விநாயகனைப் பாடுவேன்
மதி வேண்டினும் நிம்மதி வேண்டினும் — நற்
கதி வேண்டினும் கணபதி வேண்டுமே — என

(நாயகனைப்)

இசையோடு கணநாதன் துதிபாடினால் — மன
இசைவோடு முன்வந்து அருள்வானவன்
எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் முதலானவன் — என
எழுத்தாணி கைக்கொண்டு பொருள் சொல்பவன் — அந்த

(நாயகனைப்)

குருபக்தி கொண்டோரின் குருவாகியே — நல்ல
குணம், புத்தி, செல்வங்கள் தருவானவன்
சிவசக்தி அருள் வேண்டித் தொழுவோருக்கும் — அந்த
நவசக்தி விநாயகன் துணையானவன்

(நாயகனைப்)

தாளம்: ருபகம்

துதிப்போரின் துயர்நீக்கும் துதிக்கை உண்டு உண்டு —
தீனம்

நினைப்போரின் நெஞ்சத்தில் இருக்கை உண்டு உண்டு
வரவேண்டும் தமிழ்முன்றும் தரவேண்டும் — என்று
வரம்வேண்டும் அடியவர்க்கு வாழ்க்கை உண்டு

(நாயகனைப்)

கவிஞர் பூவை. செங்குட்டுவன்

இராகம் : கமரஸ்

தாளம் : ஆதி

அருள்தரும் நாயகனே— ஆனந்த விநாயகனே
பொருள்வளம், புகழ்நலம், போதுமென்ற மனம், தந்து
(அருள்தரும்)

ஓம் எனும் பிரணவத்தின் உருவானவா— எல்லா
உலகநலன் அனைத்தின் கருவானவா!
வேம்பரசு மரங்களின் அடியினிலே— அமர்ந்து
வெற்றிகளைக் கொடுக்கும் கணநாயகா!
(அருள்தரும்)

பிள்ளைக்கெல்லாம் அருளும் பிள்ளையாரப்பா— நீ
பேரின்ப ஞானியர்க்குப் பிரணவமப்பா:
கள்ளமில்லா தவர்க்கு வள்ளலப்பா!--மூன்று
காலமும் உன்னருளால் உள்ளதப்பா!
(அருள்தரும்)

கல்வியும் செல்வமும் நீ அள்ளித் தருவாய்— வாழ்வின்
காரணகாரியத்தைச் சொல்லித்தருவாய்—
அல்லலை வல்வினையை கிள்ளியெறிவாய்—ஞான
ஆனந்தமாய் எங்கும் துள்ளி வருவாய்!
(அருள்தரும்)

காற்றாகி அனைத்துயிரை வளர்ப்பவனே—சுடர்
கதிரொளியாய்ப் பயிரை விளைப்பவனே!
ஊற்றாகி ஜீவதாகம் தணிப்பவனே—மண்ணில்
உள்ளது எல்லாமாய் இருப்பவனே!

(அருள்தரும்)



—கவிஞர். வேம்பத்தூர் கிருஷ்ணன்

விநாயகன் என்றாலே

இராகம்: சுபபந்துவரளி

தாளம்: ஆதி

விநாயகன் என்றாலே வினைகள் மாறும்
விநாயகன் என்றாலே வினாக்கள் தீரும்

ஞானநிலை தருவான்-அவன் புத்தி விநாயகனாம்
மோனநிலை அருள்வான்-அவன் முக்தி விநாயகனாம்

சக்தியினைக் கொடுப்பான்-நவசக்தி விநாயகனாம்
பக்தியினைத் தொடுப்பான்-அவன் சித்தி விநாயகனாம்

இச்சையினைத் தீர்ப்பான்-மலை உச்சி விநாயகனாம்
நற்செயலைக் காப்பான்- எழில் கச்சி விநாயகனாம்

வல்லமையை அளிப்பான்- வல்லமை விநாயகனாம்
நல்லதிலே களிப்பான்—அவன் நடனவிநாயகனாம்

பழத்தினையே வென்றான் — அவன் பால விநாயகனாம்
கிழவிக்கு அருள் செய்தான்—அவன் கோல விநாயகனாம்

எங்கள் விநாயகனாம்—வினை தீர்க்கும் விநாயகனாம்
தங்க விநாயகனாம்— எமைத் தாங்கும் விநாயகனாம்

கவிஞர் நெய்வி எழில்மணி

அமிர்தம் கிடைக்குதய்யா

இராகம்: சண்முகப்ரீயா

தாளம்: ஆதி

அமிர்தம் கிடைக்குதய்யா பழனியிலே—அஞ்சு
அமிர்தம் கிடைக்குதய்யா பழனியிலே!
பஞ்சாமிர்தம் கிடைக்குதய்யா பழனியிலே—கற்
கண்டோடு, சர்க்கரை, நெய், பழத்தோடு, தேன்—கலந்த
(அமிர்தம்)

அமரர் இடர்தீர்த்த தேவர்கள் தலைவனுக்கு
அனுதினம் அபிஷேகம் செய்திடும் மணம்மிகுந்த
(அமிர்தம்)

பூமாதா தருகின்ற நீரிலே நனைகிறான் ~~தேவனிலே~~
கோமாதா கொடுக்கின்ற பாலிலே குளிக்கிறான்
தேமாங் கணிக்காக தண்டாயுதம் ஏந்தி
ஆவினன் குடியமர்ந்த அருட்பெருஞ் சுடரோனின்
(அமிர்தம்)

காலைமுதல் இரவுவரை கதவு திறந்திருக்கும்
மாலைகளும் திருநீறும் மலையாய்க் குவிந்திருக்கும்
அலைபோல் பக்தர்கூட்டம் திரண்டே வந்திருக்கும்—அந்த
மலைமன்னன்முகம்காண கோடிக்கண் காத்திருக்கும்—அங்கே
(அமிர்தம்)

-கவிஞர் பி. எஸ். மாரிமுத்து

ஞானம் அளிக்கவல்ல

இராகம்: கம்பீரநாட்டை

தாளம்: ஆதி

ஞானம் அளிக்கவல்ல
நாயகனே! — இந்த
ஞாலம் வணங்கும் வடி
வேவனே! — குகனே!

(ஞானம்)

மோன நிலையில் நின்று
முருகா என நினைந்து
காணத் துடிப்பவரின்
கருத்தின் உயர்வறிந்து

(ஞானம்)

தந்தைக்கு உபதேசம்
தந்தவனே சண்முகனே!
தலைநான் குடையவனின்
அகந்தையை களைந்தவனே!
சந்தத் தமிழ்த் தலைமை
ஏற்ற குருபரனே!
சிந்தை மிக மகிழ்ந்து
செந்தூரில் வந்தமர்ந்து

(ஞானம்)

-கவிஞர் கோ. கந்தசாமி

அலைபாயும் கடலோரம்

இராகம்: ஹேமம்பிரபா

தாளம்: ஆதி

அலைபாயும் கடலோரம் குழுகொண்ட குமரவேள்
அருட்டோதி வாணனே வணக்கம்
அவனிதனில் படர்கின்ற துயர்தீர்க்க அழகுவேல்
அடைந்திட்ட வீரனே வணக்கம்!

(அலைபாயும்)

கலைமேவும் எழிற்கோலப் பழமுதிர்ச் சோலையில்
கருத்தினையும் சீலனே வணக்கம்!
கயிலைமலை உறைவோனின் காதருகே பிரணவம்
கற்பித்த ஞானனே வணக்கம்!

(அலைபாயும்)

நிலையற்ற இகவாழ்வின் நிலைகூறத் துறவியாய்
நிலைகொண்ட பாலனே வணக்கம்!
நெஞ்சிலே கசிவோர்க்குப் பரங்குன்றில் மயிலுடன்
நிற்கின்ற தேவனே வணக்கம்!

(அலைபாயும்)

விலையில்லா பெரும்பாச நெறிசூழத் தணிகையில்
விளங்கிடும் வேலனே வணக்கம்!
விளைகின்ற உயர்ஞானக் கனியாக அருகினில்
விரைந்துவா நாதனே வணக்கம்!

(அலைபாயும்)

-கவிஞர் திருச்சி பரதன்

அபிகேஷம் அலங்காரம்

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

அபிஷேகம் அலங்காரம் முருகனுக்கு
சுபயோகம் சௌபாக்யம் அடியவர்க்கு
பால்—பழம்—பன்னீர்

(அபிஷேகம்)

உபகாரம் செய்வதற்கேமயில்எடுத்தான்
உத்தமரைக் காப்பதற்கே வேல் எடுத்தான்

—விபூதி

(அபிஷேகம்)

தங்கத்தேர் ஆடிவர தரிசனம் தந்தான்
திருப்புகழைப் பாடிவர வரிசைகள் வைத்தான்
சேவற்கொடி அசைந்தாட கலைசிறக்கும்

—தமிழ் கலை சிறக்கும்

சண்முகவேல் அருளிருக்க புகழ்மணக்கும்!

—விபூதி

(அபிஷேகம்)

-கவிஞர் நெல்லை அருள்மணி

சின்னஞ்சிறு பிள்ளை

இராகம்: சாருகேசி

தாளம்: தீஸ்ர ஏகம்

சின்னஞ்சிறு பிள்ளை!

தீப்பொறியில் பிறந்த பிள்ளை

சிங்கார மயில் ஏறி

ஜெகத்தை வலம் வந்த பிள்ளை!

(சின்னஞ்சிறு)

அந்தப் பிள்ளைதான் நமது கந்தப்பிள்ளை

அன்புள்ளோர் அனைவருக்கும் சொந்தப்பிள்ளை!

சங்கத் தமிழ்ப் பாடலுக்குகந்த பிள்ளை

தந்தைக்கே குருவான விந்தைப்பிள்ளை!

(சின்னஞ்சிறு)

குன்று தோராடுகின்ற குமரப்பிள்ளை—பக்தர்

நெஞ்சிலே கோயில்கோண்டு அமரும்பிள்ளை!

மன்றாடும் முக்கண்ணன் தந்தப்பிள்ளை—தாய்

வயிற்றில் உதிக்காத ஒரே ஆண்பிள்ளை!

(சின்னஞ்சிறு)

அவனைத் துதிப்பவர்க்கு அருள் கிடைக்கும்

அழியாத ஞானமெனும் பொருள் கிடைக்கும்!

புவியில் பேருடனே புகழ் கிடைக்கும்

புனிதத் தன்மை தரும் பலன் கிடைக்கும்!

(சின்னஞ்சிறு)

கவிஞர் அ. மகுதகாசி

“விநாயகர்—முருகன் பாடல்கள்”

இசை: T.R. பார்பா

சங்கீதா நிறுவனம் வெளியீடு

நலம் தரும் நாயகனே

இராகம்: கீரவாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நலம் தரும் நாயகனே—நவ

சக்தி விநாயகனே—என்றும்

(நலம் தரும்)

அநுபல்லவி

நிலம்நீர் வெளிநெருப்பு—வானம்

அனைத்துக்கும் காரணனே—என்றும்

(நலம் தரும்)

சரணம்

ஆவணி சதுர்த்தியில் உன்பிறப்பு—அந்த

அறுமுகம் உனது உடன்பிறப்பு

காவலைத் தருவது நிற்பொறுப்பு—நின்

கழலடி தானே என் காப்பு

(நலம் தரும்)

வளம்தர ஐந்து கரம் கொண்டாய்—எமை
வாழ்த்தியே வேண்டும் வரம்தந்தாய்
கலைநிறை வடிவாய் உருவெடுத்தாய்—எம்
கவலைகள் நீக்கிட கைகொடுத்தாய்

(நலம் தரும்)



கவிஞர் நெழிவி எழில்மணி

ஆறுமுகனின் அண்ணன்

இராகம்: சக்ரவாகம்

தாளம் : ஆதி

ஆறுமுகனின் அண்ணன் ஆனைமுகன் — நமக்கு
அருளைப் பொழியுமவன் ஞானவடிவன்

(ஆறு)

வேறுமுகம் இன்றி வினைகளைப் போக்குவான்
வெற்றி முகமாக அனைத்தையும் ஆக்குவான்

(ஆறு)

துதிக்க உதவும் அவன் தும்பிக்கையே
தூயவர்க்கு அவன் மேல் நம்பிக்கையே
தித்திக்கும் அதிரசத்தில் அவன் வீருப்பம்
தெய்வ விநாயகனை முதலில் துதிப்போம்!

(ஆறு)

அல்லல்களைப் போக்கும் வள்ளல் அவனே
ஐந்து கரங்கொண்ட ஐயன் அவனே
கல்வி கலையெல்லாம் அவன்தரும் செல்வம்
கணபதியின் உள்ளம் கருணையின் இல்லம்!

(ஆறு)

-கவிஞர் டாக்டர். பழனி. இளங்கம்பன்

நாயகனைப் பணிந்தால்

இராகம் : ரீஷபப்ரியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நாயகனைப் பணிந்தால் நலம் கூடும்
நல்லதோர் வாழ்வுபெற நாள் தோறும்
விநாயகனைப் பணிந்தால் நலம் கூடும்!

(நாயகனை)

அநுபல்லவி

ஆழ்கடல் போல் விரிந்த அறிவு வரும்—நீ
ஆற்றும் செயல்களெல்லாம் வெற்றிபெறும்

(நாயகனை)

சரணம்

தும்பிக்கையானிடத்தில் நம்பிக்கை வைத்துவிட்டால்
எல்லையில்லா இன்பம் பெற்றிடலாம்
தம்பிக்கு துணைநின்று திருமணம் முடித்தவன்
தயை இருந்தால் எதையும் நடத்திடலாம்

(நாயகனை)

நாரையூர் நம்பிக்கு ஓதாமலே—கல்வி
ஞானம்பெற இனிய அருள் தந்தான்!
ஞானத்தமிழ் ஓளவை பாடிய “அகவல்” தனை
நயந்து அவள்விழைந்த வரமளித்தான்!—அந்த

(நாயகனை)

கவிஞர் கீதப்பிரியன்

Koviloor Digital Library
சக்தியும் புத்தியும்

இராகம்: கரகரப்பிரியா

தாளம்: ஆதி

சக்தியும் புத்தியும் சித்தியும் தருகின்ற
சர்வலோக நாயகா! விநாயகா!

(சக்தியும்)

எத்தனை தெய்வங்கள் இருப்பினும் — ஆரம்ப
கர்த்தனாய் விளங்கிடும் கண்பதியே! நிதியே!

(சக்தியும்)

வித்தைக்கு கலைமகள் !

சக்திக்கு மலைமகள் !

சொத்துக்கு அலைமகள் அருள் வேண்டும் !

அத்தனையும் பெற உன்

அருட்பெயர் சொல்லித்தான்

அனைவரும் நற்பயன் பெறவேண்டும் !

(சக்தியும்)

சக்தி மைந்தா உந்தன்

தாளை வணங்கும் எந்தன்

புத்தியில் நீ நிலைபெற வேண்டும் !

சத்தியம் தழைக்கவும்

சன்மார்க்கம் செழிக்கவும்

தமிழ்மாலை நான் உனக்குத் தரவேண்டும் !

(சக்தியும்)

—கவிஞர் அ. மருதகாசி

சித்தியாகும்

இராகம்: நவரசகன்னடர

தாளம்: ஆதி

சௌபாக்கிய கணபதியை சார்ந்துதுதி செய்பவர்க்கு
சகல நலன்களும் சித்தியாகும்

(சௌபாக்கிய)

ஓளடதம் அவன்நாமம், அதனால் பிணிதீரும்
ஆணைமுகன் துணையாலே ஆறுதல் வந்துசேரும்

(சௌபாக்கிய)

குருநாதன் அவனே, கணநாதன் அவனே,
கொஞ்சிடும் முத்தமிழின் செஞ்சுடர் உருஅவனே!

அருள்வடி வானவன் ஆறுமுகனின் அண்ணன்
அகங்குளிர வளங்கள் வழங்கிடும் தாயவனே !

(சௌபாக்கிய)

—கவிஞர். திருச்சி பாரதன்.

வடிவேலன் குடிகொண்டு

இராகம்: சிந்துபரவி

தாளம்: திஸ்ரகம்

வடிவேலன் குடிகொண்டு வாழ்கின்ற ஊர்!
வளம் சூழ கடலோரம் வளர்கின்ற ஊர்
சுடர் வேலால் வரும்நீரைச் சுவைக்கின்ற ஊர்
படை வீட்டில் ஒன்றான பதியாம் செந்தூர்!

எந்தூரில் இருந்தாலும் செந்தூரை மறவாமல்
எந்நாளும் சிந்திக்க வேண்டும்!
வந்தாரை வாழ்விக்கும் வடிவேலன் வடிவத்தை
கண்ணாரச் சந்திக்க வேண்டும்!

கந்தா! கடம்பா! செங்கதிர் வேலா! எனச்சொல்லி
கனிவோடு வந்திக்க வேண்டும்!
சிந்தித்துச் சந்தித்து வந்தித்தால் செந்தூர்
செவ்வேளின் அருட்பார்வை தீண்டும்! திருச்
செவ்வேளின் அருட்பார்வை தீண்டும்

முருக சந்தம்

அந்தம் நிறை கந்தன் மிசை சந்தத்தமிழ்ச் சிந்துக்
கவி ஆயிரம் பாடிட வேண்டும்

அன்பில் இருகண்கள் வழி இன்பம் தரபொங்கும்
புனல் ஆறென ஓடிடவேண்டும்

கந்தம் மிகச் சிந்தும் அரவிந்தம் நிகா செந்தாரினைக்
கைதொட்டுக்கண்ணொற்ற வேண்டும்!

சொந்தம் அவன்பந்தம் அவன்சுற்றம் அவன் என்றெண்
ணிடும் சிந்தனையை அது தூண்டும்
(என்றெண்ணிடும்)



-கவிஞர் அ. மருதகாசி

உள்ளத்திலே நீ இருக்க

இராகம்: ஹிந்துஸ்தானி காமீ

தாளம்: ஆதி

உள்ளத்திலே நீ இருக்க

உன்னை நம்பி நானிருக்க

வெள்ளி மலையான் மகனே! வேலையா—என்

வாழ்வு வளம் காண! கடைக்கண் பாரையா!

(உள்ளத்திலே)

பள்ளம் நோக்கி பாய்ந்து வரும்

வெள்ளமென அருள் படைத்த

வள்ளலே! நீ நினைத்தால் போதுமே! —இன்பம்

வந்து என்னைச் சேர்ந்து கொள்ள தேடுமே!

(உள்ளத்திலே)

தென் பழனி மலை மேலே

தண்டபாணிக் கோலத்திலே

கண்குளிரக் கண்டுவிட்டால் போதுமே—என்றும்

கருத்தில் உந்தன் அருள்வடிவம் தோன்றுமே!

(உள்ளத்திலே)

ஆடிவரும் மயில் மேலே

அமர்ந்து வரும் பேரழகே!

நாடி உன்னை சரணடைந்தேன் கந்தையா—வாழ்வில்

நலமனைத்தும் பெற அருள்வாய்! முருகையா!

-கவிஞர் கீதம்பிரியன்

குமரன் குரல் கொடுத்தான்

இராகம் : குறிஞ்சி

தாளம் : ஆதி

குமரன் குரல் கொடுத்தான் அந்தக் குறவள்ளி அருள்
கொடுத்தான்
கொஞ்சிடும் தேனிசையால், கன்னித்தமிழ் பாட்டெடுத்தேன்
—நான்

கன்னித்தமிழ் பாட்டெடுத்தேன்!

(குமரன்)

அமரனின் சேவடிகள் அன்பரைக் காத்திருக்கும்
அங்கு வரும் காவடிகள் அழகுடன் பூத்திருக்கும்!

(குமரன்)

சந்தன அபிஷேகம் சந்ததம் நமைகாக்கும்
கந்தனின் திருவடிகள் கனிவுடன் துணைசேர்க்கும்!
சிந்தனை தெளிவாகும் செயல்களும் முடிவாகும்
சித்தத்தில் வருவதுதான் சேந்தனின் வடிவாகும்!

(குமரன்)

ஆழி சூழலகை, காத்திடும் கோழிக்கொடி
அன்புடன் ஆடிக்கொண்டு, வந்திடும் மயில்தேடி
வாழிய குகனென்று வள்ளலைத் தாலாட்டு
வேலவன் கருணையினால் விளங்கிடும் இசைப்பாட்டு!

(குமரன்)

-கவிஞர்—பெருமணி எழில்மணி

கந்தனுக்குப் பிடித்தது

இராகம் : காமி

தாளம் : ஆதி

கந்தனுக்குப் பிடித்தது கன்னித் தமிழ்தான் — அவன்
காதலுடன் கேட்பதும் திருப்புகழ்தான்

சந்தத்தமிழ் அவன் தந்ததல்லவா? — அவன்
சரித்திரம் புவிக்கொரு விந்தையல்லவா?

கோலத் தமிழ்க் குறிஞ்சி
குறத்தியை மணந்தான்
கோதிலாத அவ்வைப்
பாட்டிலே மகிழ்ந்தான்

தாளத் தமிழுக்குத்
தன்னையே தந்தான்
தமிழ்ருவாகவே
தணிகையில் அமர்ந்தான்

ஆற்றுப் படை பாட அருள் புரிந்தான்
அஞ்சும் நிலைபாக்க அவன் நினைந்தான்
போற்றும் தமிழின் நற்பொருளாகினான்
புகலும் தமிழிசையின் உயிராகினான்

—கவிஞர்—இளங்கம்பன்.

இராகம் : கரஹி

தாளம் : ஆதீ

மயிலாட மயிலாட சுகம் கூடும்—என்றும் சுகம் கூடும்
மனம்யாவும் மகிழ்வோடு இசைபாடும்—செந்தேன்
இசைபாடும்
(மயிலாட)

பணிவான அடியார்கள் திருப்பாதம்—அழகு திருப்பாதம்
பழம் நூடும் வடிவேலன் துணைதேடும்—புனித
துணை தேடும்
(மயிலாட)

இருபுறம் காவடிகள் சுழன்றிடவும்—துள்ளி சுழன்றிடவும்
திசையெங்கும் அவன் பெருமை முழங்கிடவும்
வளம் தாங்கும் வயலூரில் வாழுபவன்—நாளும்
வாழுபவன்
வரம் பலவும் தான் வழங்கி கனிவோடு—கனிவோடு
(மயிலாட)

கவிஞர். திருச்சி பாரதன்.

இசை : குன்னக்குடி R. வைத்தியநாதன்

D.B. ராமச்சந்திரன்

EMI நிறுவன வெளியீடு

ஒப்பிலாத பெருமாள்

இராகம் : அடாரணா

தாளம் : ஆதி

ஒப்பிலாத பெருமாள் நம் உப்பிலியபுரத் திருமால்
உலகினிலே பல கலையும் உயர் பெருநாம்
உதவிடுவார் -- நம்
(ஒப்பிலாத)

எப்பொழுதும் அருள்வார் அவர் எப்பதமும் தருவார்
எழுந்து மலர்ந்து எழிலுடனே நிமிர்ந்து நிற்பார்—
பொலிவுடனே
எதிர்வருவார் துயர்களைவார் பதம் பணிவேவாம்
பணிபுரிவோம்
என்றென்றும் புகழ்பாடி இன்புற்றே வாழ்ந்திருப்போம்
—நம்
(ஒப்பிலாத)

ஏழுமலை இங்கிருக்க ஏகாந்தம் எதிரிருக்க
 ஏதுகுறை ஏதுவினை ஏதுபயம் என்றிருப்போம்
 இருளைக் களைந்து ஒளிதருவார் அருளை அடைந்து
 வழிபெறுவோம்
 இன்பமெலாம் தந்திடுவார் அன்புமனம் கொண்டிடுவார்
 எம்பெருமான் நம்பெருமான் இணையடியே துணை
 நமக்கு
 எங்கள்பிரான் தயவிருக்க எதுவரினும் நாம் அஞ்சோம்
 எப்பொழுதும் நாம்மறவோம் உப்பிலியபுரத்தாணை
 இருளைக் களைந்து ஒளிதருவார் அருளை அடைந்து
 வழி பெறுவோம்
 (ஒப்பிலாத)



-கவிஞர் உருந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

இராகம்: இராகமரலிகை

தாளம்: ஆதி

தீவங்கு

கண்ணபுரம் செல்வேன் கவலையெல்லாம் மறப்பேன்
கண்ணனின் சந்நிதியில் எந்நேரமும் இருப்பேன்-திருக்
(கண்ணபுரம்)

வண்ண வடிவழகைக் கண்குளிரக் காண்பேன்
எண்ணமெல்லாம் அவனின் இணையடியே என்பேன்
(கண்ணபுரம்)

நித்திய புஷ்கரணி நிரினிலே குளிப்பேன்
நிமிர்ந்த கோபுரத்தை கண்டு கைகள் குவிப்பேன்
உத்பலா வதக விமானத்தையே நினைப்பேன்
உள்ளத்தில் அள்ளிவைத்தே உவகையிலே திளைப்பேன்
(கண்ணபுரம்)

ஆபேகி

கருடமண்டபத்தை கடந்து தொடர்ந்திடுவேன்
கண்ணாடி சேவை கண்டு கண்கள் கசிந்திடுவேன்
பெருமாள் சந்நிதிமுன் பித்தாகி நின்றிடுவேன்
பிறவிப்பிணி அறுத்து உலகை வென்றிடுவேன்
(கண்ணபுரம்)

(கண்ணாபுரம்)

(கண்ணப்பரம்)
1984 மேல் 72, 77, 78 முதலிய
மேன்மை சிவபிரகாசம்



-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

கீதை சொன்ன கண்ணன்

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: தீஸ்ரரகம்

கீதை சொன்ன கண்ணன் வண்ணத் தேரில் வருகிறான்
கேட்டவர்க்குக் கேட்டபடி வாழ்வு தருகிறான்

(கீதை)

நீலமேனிக் கோலம்காண கண்கள் மறுக்குமோ—அவன்
நிமிர்ந்த தோளும் விரிந்த மார்பும் நெஞ்சம் மறக்குமோ
வீரன் வடிவும் மீசை அழகும் வெற்றிரகசியம்—அவன்
பாரதப்போர் நடத்திவைத்தயுக்தி அதிசயம்—அதுமுக்தி
ரகசியம்

(கீதை)

அல்லிக்கேணிக் குளத்தினருகில் கள்ளன் சிரிக்கின்றான்
அன்புகொண்டு வருபவர்க்கு ஒன்று உரைக்கிறான்
சொல்லும் மந்திரம் எட்டெழுத்தில் சொர்க்கம்
தோன்றுதே
சொல்லச் சொல்ல ஐயன்தோற்றம் வானில் நீண்டதே
—விஸ்வரூபம் ஒங்குதே!

(கீதை)

பார்த்தனுக்கு பாடம் சொன்ன தீர்த்தன் வருகிறான்
பசித்தவர்க்கு விருந்தளிக்க அமுது கொணர்கிறான்
காப்பதற்குக் கையில் ஏந்தும் சங்குசக்கரம்—அவன்
கழல்களுக்கு விளக்கம் தானே பிரம்மதத்திரம்—நான்கு
வேதசாஸ்திரம்!

(கீதை)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

காவிரி சூழ் பொழில்

இராகம்: ஹரிகாம்போதி

தாளம்: ஆதி

காவிரி சூழ் பொழில் சோலைகள் நடுவினில்
கருமணி துயில்கின்றது
கண்ணனின் நித்திரை வண்ணங்கள் காட்டிடும்
ஸ்ரீரங்கம் தெரிகின்றது

(காவிரி)

மாவிடை தோரண வாயில்கள் தாண்டிட
கோயில் ஒளர்கின்றது
மத்தள மேளங்கள் கொட்டி முழக்கிட
மண்டபம் மலர்கின்றது—மணி
மண்டபம் மலர்கின்றது

(காவிரி)

ஆறெங்கும் சுற்றினும் அவனருள் கிட்டிடும்
ஓரிடம் ஸ்ரீரங்கமே
அந்தரங்கம் யாவும் அந்த ரங்கன் அறிவான்
அவன்தான் வைகுந்தமே!
போனது போகட்டும் இனியாகிலும் நெஞ்சம்
புனிதம் ஆகட்டுமே!
புன்னகை புரிந்திடும் மன்னவன் பொற்பாதம்
கண்கள் காணட்டுமே!

(காவிரி)

—கவிஞர் உருத்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

நாராயணா என்னும் பாராயணம்

இராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

நாராயணா என்னும் பாராயணம்
நலம் யாவும் தருகின்ற தேவாமிர்தம்

(நாராயணா)

கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம்
குடிக்கொண்ட நெஞ்சந்தான் பெரும் ஆலயம்!

(நாராயணா)

படியேறி வருவோர்க்கு பயமில்லையே
பாவங்கள் தீரவேறு வழியில்லையே
துணையாவ தவன்சங்கு சக்ராயுதம்
தொழுவோர்க்கு அருள்கின்ற திருவேங்கடம்!

(நாராயணா)

சித்தி அளித்தொரு முக்திகொடுத்திடசக்திபடைத்தமலை
தேவர்கள் மூவர்கள் யாவரும் வேண்டிடும் சேடன்
அணைத்தமலை
தத்துவ வேதம் உரைத்ததோர் சாரதி நித்தமும்
வாழும்மலை
தாயினும் இனியஓர் தூயவன் மாயவன் ஆளும்
ஏழுமலை

(நாராயணா)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஏகம்

ஞானம் கொடுத்தான் மிக நல்லதெல்லாம் கொடுத்தான்
கானம் தொடுக்க எந்தன் கவிதைக்கு உயிர் கொடுத்தான்
குன்றக்குடி வாழ்கின்ற குமரனவன்—ஆவி
நன்குடியில் வீற்றிருக்கும் அழகனவன்

(ஞானம்)

பானம் கொடுத்தான் அதில் பாலொடு தே தன்
கொடுத்தான்—அமுத
பஞ்சாமிர்தம் கொடுத்தான் நெஞ்சாரவே நிலைத்தான்
குன்றக்குடி வாழ்கின்ற குமரனவன்—பேர்
அன்புவடிவாக வந்த அமரனவன்

(ஞானம்)

மோனம் கொடுத்தான் என்னை முற்றும் நான் உணர
முன்னே வேல்விடுத்தான் பின்னே மயில் தொடர
ஆனமட்டும் எனக்கு அறிவுரைகள் கொடுத்தான்
ஆறெழுத்தை ஒதி ஆறுதலைக் கொடுத்தான்
குன்றக்குடி வாழ்கின்ற குமரனவன்—என்னை
சந்ததமும் காத்துநிற்கும் கந்தன்குகன்

(ஞானம்)

கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை சு. சண்முகம்

கேதாரகொணை :

தூரனைக் கொல்ல ஒரு வேல்தந்தாள்—அன்னை
சொன்னசொல் காத்திடவே பிள்ளை வந்தான்
போராடி வேர்வை சிந்தும் நெற்றியிலே—வெற்றிப்
புன்னகை வீற்றிருக்கும் சிக்கலிலே

குந்தலவராளி :

வேல்நெடுங் கண்ணிஅம்மை தாலாட்ட—தந்தை
வெண்ணெய் நாதன் வந்து பாராட்ட
போர் வந்ததென்ன இவன் வேல் கேட்டான்—வீரப்
பொட்டு வைத்த தாயிடம் விடைபெற்றான்

கமரசு :

தூரனும் இவன் அழகில் சொக்கி நின்றான்—சிவ
சுப்ரமண்யா உன்தாள் சரணமென்றான்
வேலனுக்கு எல்லாமே விளையாட்டு—வேல்
வெற்றிவேல் என்றுசொல்லிப் பகைஓட்டு

ஹம்சத்வனி :

சிங்கார வேலவனைச் சிந்தையிலே-கொண்டு
வந்தார்க்கு ஏதுகுறை வாழ்வினிலே
செந்தூரில், பழநியிலே, சிக்கலிலே-சென்று
கண்டார்க்குக் கவலையிஸ்லை சிக்கல் இல்லை!

-கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை **சு. சண்முகம்**

இராகம்: தேஷ்

தாளம்: ஆத்

நானுன்னை மறந்தாலும் நீ என்னை மறக்கவில்லை
ஆவினன் குடிவாழும் பெருமானே—என்
ஆவியிலே கலந்த முருகோனே!

(நானுன்னை)

தேனிருக்கும் பாலிருக்கும் தெவிட்டாத கனியிருக்கும்
ஆனாலும் மாறாமல் அன்பொன்றே இனித்திருக்கும்
சுவாமிமலை வீற்றிருக்கும் குருநாதா—என்
சஞ்சலங்கள் தீர்க்க வரும் குகநாதா!

(நானுன்னை)

ஊழ் வினையை முறித்திடவே ஓடிவரும் உன்கைவேல்
ஒருகோடி துயர்வரினும் தடுத்துநிற்கும் நீலமயில்
வாழ்வதற்குத் துணை உந்தன் திருநாமம்!
வற்றாத பொய்கை எது கதிர்காமம்—என்றும்
வற்றாத பொய்கை எது கதிர்காமம்

(நானுன்னை)

ஆறுபடை வீடுகளில் அமர்ந்திருக்கும் அழகேசா!
அன்பர் மனக்கோயிலிலே வந்திருக்கும் குமரேசா
நீ இருக்க எனக்கென்ன குறை அய்யா—திரு
நீறிருக்க பயமில்லை முருகய்யா—

ஏழுகடல் தாண்டியொரு
இசைக் கடலில் என் பயணம்
காலமெல்லாம் தொடர வைத்தாய் வேலவனே!
தாய் தந்தை குரு தெய்வம்
யாவரும் நீ தானே
தாள் மலர்கள் தலைவைத்தேன் தூயவனே—உன்
தாள் மலர்கள் தலைவைத்தேன் தூயவனே
(நானுன்னை)



-கவிஞர் உருந்தூர்பேட்டை சு. சண்முகம்

உனக்கென ஒரு கோயில்

இராகம் : யமன்கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

உனக்கென ஒரு கோயில் மனத்தினுள் அமைத்தேன்
தினைப்புன வள்ளி தெய்வானையை அழைத்தேன்
(உனக்கென)

எனக்கெனச் சுவைத்திட எழிலுரு சமைத்தேன்
இனித்திட இனித்திட கவிமலர் தொடுத்தேன்
(உனக்கென)

குணத்தினில் உயர்ந்தநின் குளிர்விழி தீட்டி
குன்றக்குடி அமர்ந்த கோலத்தைக் கூட்டி
அணைத்திடும் அன்னையர் அருள்நிலை காட்டி
அன்பையே அபிஷேகம் செய்து பாராட்டி
(உனக்கென)

திருவடித் தாமரை சிக்கெனப் பிடித்தேன்
திருப்புகழ் அமிர்தம் நாள்தொறும் குடித்தேன்
வருவதை எதிர்கொள்ளும் திடமனம் படைத்தேன்
வாழ்வையே நின்னிடம் நான் ஒப்படைத்தேன்
(உனக்கென)

-கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்

தண்டினைக் கையிலேந்தி

இராகம்: கரவீ

தாளம்: ஆதி

தண்டினைக் கையிலேந்தி முண்டுடன் திருக்கோலம்
கொண்டனை பழனியிலே முருகையா
பண்டுக்குச்சரி மாதை கண்டு பரங்குன்றில்
கொண்டு மணம்முடித்த குமரய்யா!

எண்டிசை யும்அதிரச் சென்று குறவள்ளி
தொண்டுகள் செய்துவரச் செந்தூரில்
நின்று அவுணர்களைக் கொன்று கடலோரம்
வெற்றிக் கொடி உயர்த்தாய் கந்தய்யா!

தந்தைக்கும் அருள்மொழியைத் தந்தனை ஏரகத்தில்
விந்தைக் குரியதென்றோ வடிவேலா
முந்தை வினைத்துன்பம் கொந்தி எனைக் காத்து
சிந்தையிலே நின்றாய் சிவபாலா!

பிறந்தனை பொய்கையிலே தவழ்ந்தனை சோலையிலே
வரந்தரக் குன்றுதொறும் வந்தனையே
சிறந்ததோர் ஆறிடங்கள் திகழ்ந்தனை ஆறுமுகா
மறந்திலன் என்றென்றும் உன்றனையே!

—கவிஞர் உளுந்தூர்ப்பேட்டை சு. சண்முகம்.

இசை: T. R. பார்பா

ஏ. வி. எம். நிறுவன வெளியீடு:

கவி பாடி நான் துதிக்க

இராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கவிபாடி நான் துதிக்க கந்தன் வருவான்
 காதலால் கசிந்துருக விந்தை புரிவான்

(கவிபாடி)

அநுபல்லவி

தவஊற்று விழியாலே துயர் களைவான்
 தாயாகி எனை சேர்த்து அன்பைப்

பொழிவான்
 -செந்தமிழ்க்

(கவிபாடி)

சரணம்

அலைமோதும் செந்திலிலே ஆடல் பிறக்கும்
 அகமோதும் நெறிகளிலே வினைகள் பறக்கும்
 கலைமோதும் உணர்வினிலே கவிதை சிறக்கும்
 கதிர்போல அருள்மோத பிறவி செழிக்கும் -செந்தமிழ்க்

(கவிபாடி)

-கவிஞர். திருச்சி பாரதன்

வேலில் இருப்பது வெற்றிமுனை

இராகம்: ஹரிகரம்போதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வேலில் இருப்பது வெற்றிமுனை—எந்த
நாளும் தொழுவோர்க்கு நல்லதுணை-வடி

(வேலில்)

அநுபல்லவி

வாழ்வில் அருள்கூட வண்ண மயிலோடு
வள்ளி தெய்வாணை கொண்டாடும்-முருகன் கை

(வேலில்)

சரணம்

அழகுக்குப் பொருள்கூறும் வடிவங்கொண்டு-அது
அருள்பொங்கும் முகங்கொண்டு சிரிப்பதுண்டு-கந்த
வேலுக்கு மனம்உண்டு விழியுமுண்டு - அந்த
விழியினில் கருணையின் ஒளியுமுண்டு

(வேலில்)

முக்காலம் உணர்கின்ற சக்திபெறும் - அது
முருகா என்றழைத்தாலே உருகிவரும்
அறிவோடு பொருள்தன்னை அள்ளித்தரும் - தன்
அடியார்கள் குறைதீர்க்க துள்ளிவரும்

(வேலில்)

-கவிஞர் புவை. செங்குட்டுவன்

இராகம்: ஜேன்புரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

இசைஞானம் எனக்களித்த நாள்முதலாய்—உந்தன்
ஏற்றமிகு புகழ்நாங்கும் பாடுகின்றேன்—முருகா

(இசைஞானம்)

அநுபல்லவி

அசையாத கல்போன்ற உள்ளங்களும்—உன்
அழகில் மயங்கி போற்றச் செய்பவனே—முருகா

(இசைஞானம்)

சரணம்

பாடும் குரல்வளம் அமைத்தவன் நீயல்லவா!
பனிமலையில் வாழும் பார்வதியின் புதல்வா
கூடும் அன்பர்கள் கேட்டு மகிழ்வதுன் அருளல்லவா!
குமரா! என்உளம் வாழும் முருகா! பேரழகா!—தமிழ்

(இசைஞானம்)

-கவிஞர் கீதப்பிரியன்

ஊரும் பழனியப்பா

இராகம்: இராகமரலிகை

தாளம்: ஏகம்

சங்கராபரணம்

ஊரும் பழனியப்பா!—உன்
பேரும் பழனியப்பா
ஆறுதலை வேண்டுகின்றோம்
ஆறுதலைச் சாமியப்பா

(ஊரும்)

வகுளாபரணம்

வாழ்வுக்குத் துணையிருக்கும்—வடி
வேலுக்கும் மனமிருக்கும்—உன்
காலுக்கும் விழியிருக்கும்—அது
கருணையின் வழி நடக்கும்

(ஊரும்)

காடி

மனமென்னும் கோவிலிலே
நினைவுகள் ஆடிவரும்
கந்தா உன் காலடிக்கே
காவடிகள் கோடி வரும்

(ஊரும்)

சீந்துபைரவீ

அழகன் ஒருவன் என்றால்
அவனை முருக னென்போம்
முருகன் குழந்தை யென்றால்
தமிழின் தந்தை என்போம்

(ஊரும்)



கவிஞர் புவை செங்குட்டுவன்

இராகம் : தீலங்கு

தாளம் : ஆதி

அருள்தரு சரவண பவனெனும் முருகனின்
அடியினைப் பணி மனமே!
பொருள்பல பெருகிடும் அறநெறி வளர்ந்திடும்
புவியினில் அனுதினமே!

(அருள்தரு)

இருளது விலகிடும் ஒளியது பரவிடும்
இறைவனின் மகன் செயலால்
வருவது விளங்கிடும் புரிவது துலங்கிடும்
குருபரன் குகன் தயவால்!

(அருள்தரு)

தொழில்வளம் கலைவளம் மொழிவள முயர்ந்திட
துணையது புரிந்திடுவான்!
எழிலுடன் குலவழி தழைத்திட மனமதில்
இனிமையைப் பொழிந்திடுவான்—குமரன்

(அருள்தரு)

இகபர சுகமுடன் புகலரும் புகழெனும்
பெருநிதி வழங்கிடுவான்!
மகவொடும் மனையொடும் அகமது சுகமுறு
வகையினில் இயங்கிடுவான்!

(அருள்தரு)

-கவிஞர் அ.மருதகாசி

இராகம் : சிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

மயிலேறும் மன்னவா—என்
மனம் ஏற இங்கு வா
செயல் வீரன் அல்லவா—உன்
சிறப்பெல்லாம் சொல்லவா!

(மயிலேறும்)

அறிவான அமுதம் நீ—என்றும்
அழகான குமுதம் நீ!
நெறியோடு நடப்பவரை
வாழ்த்துகின்ற தலைவன் நீ!

(மயிலேறும்)

அகந்தையில்லா மனம் அமைத்தேன்
அன்பால் அரங்கமைத்தேன்
புகழ்மிகுந்த உன்வரவை—நாளும்
பொன்போல் நோக்குகிறேன்

(மயிலேறும்)

நூறுமுகம் இருந்தாலும்—பாரில்
ஆறுமுகம் போல் வருமா?
சிறிவரும் புயல்களையும்—நீ
சிரித்தே அடக்கிடுவாய்!

(மயிலேறும்)

கவிஞர் ஆலந்தரர். மோகனரங்கம்.

இராகம்: செஞ்சுருட்டி

தாளம்: ஏகம்

கனவில் கருவாகி புனலில் உருவான
கந்தன் ஊரெந்த ஊர்?
கணமும் மறவாமல் தினமும் நினைக்கின்ற
மனிதர்களின் சிந்தையூர்

(கனவில்)

குன்றங்களில் கோயில்கொண்ட வடிவேலன்
கண்டசுகம் என்னவோ?
தொண்டர் பலபேரும் கொஞ்சம் தமிழ்ப்பாடல்
தந்த சுக மல்லவோ!

(கனவில்)

உருகியவன் பேரை உரைக்கும் பலபேரும்
அடையும் பலன் என்னவோ?
கருகித் துயரோட கவலை பறந்தோட
பெருகும் அருளல்லவோ!

(கனவில்)

அழகன் குமரன்நல் ஆவினன் குடிதன்னில்
கிழவன் பெயர் கொண்டதேன்?
பழகும் தமிழ்ப்பாட்டி ஓளவை மூதாட்டி
பழநி எனச்சொன்னதால்—ஞானப்
பழம்நீ எனச்சொன்னதால்

(கனவில்)

கவிஞர்.அ.மருதகாசி

இராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: திஸ்ரஏகம்

பார் புகழும் பழனியிலே
பங்குனித் தேரோட்டம்—அதைப்
பார்த்து மகிழ்த்தானே இங்கு
கடல் போல் கூட்டம்

(பார்புகழும்)

தங்கத்தேரில் முருகன்வரும் அழகே அழகாம்—அதைத்
தனித்தமிழில் பாடப்பாட சேரும் புகழாம்

(பார்புகழும்)

ஓங்கார வேலவனின் ஒளிமுகச் சிரிப்பு—அது
உலகத்தையே கவர்ந்திழுக்கும் அழகின் விரிப்பு

(பார்புகழும்)

பக்தர்களின் தோளில் எல்லாம் பால்காவடி—ஆடிப்
பாடும் அவர் மனத்தில் எல்லாம் முருகன்சேவடி

(பார்புகழும்)

காணாத காட்சி எல்லாம்பழனிமலையிலே—அதைக்
காட்டமுடியுமா எனது இசையின் அலையிலே!

(பார்புகழும்)

-கவிஞர் பழனி இளங்கம்பன்

முந்து தமிழ் மாலை

இராகம்: சீந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

முந்துதமிழ் மாலை சிந்து பைரவியில்
முருகா நான் உனக்குத் தரவேண்டும்!
சிந்தை அதில் மயங்கி செந்துர் வேலவனே
சிரித்துக் கொண்டு நீ வரவேண்டும்

(முந்துதமிழ்)

முந்தை வினையென்ன முருகா உன் வேல்முன்னே
முறுவலிலே துன்பம் மறையும்
எந்த வேளையிலும் கந்தா என்பவரின்
வாழ்வினிலே வளங்கள் நிறையும்

(முந்துதமிழ்)

பாடலிலே உனக்குப் பரிவுடன் ஒருவீடு
ஆக்கிவைத்தேன் நீயும் வரவேண்டும்
பைந்தமிழ் விளக்கேற்றி இலக்கணக் கோலமிட்டேன்
பரிவுடன் நின்கருணை தரவேண்டும்

(முந்துதமிழ்)

ஆடலிலே மயிலின் அழகினை காணுகின்ற
பேறுஒன்றை நானும் பெறவேண்டும்
அனுதினம் உன் அருளை அகங்குளிரப் பாடி
மகிழ்ந்திடும்படியான வரம் வேண்டும்

(முந்துதமிழ்)

சுவிஞர் ரெமலி எழில்மணி

தமிழிசை பாடுகின்ற

தமிழிசை பாடுகின்ற வானம்பாடி—என்
தலைவன் முருகனைத் தினம்தேடி—நான்

(தமிழிசை)

அமிழ்தினும் இனிதான தமிழ்ப்பாட்டு—அந்த
ஆறுமுகம் மயங்கும் அதைக்கேட்டு—செந்

(தமிழிசை)

திருப்புகழில் மணக்கும் தமிழிசையே—தேன்
திருவாசகம் தன்னில் தமிழிசையே
திருஅருட் பாவெல்லாம் தமிழிசையே—தமிழ்
தெய்வத்தை வசமாக்கும் தமிழிசையே—செந்

(தமிழிசை)

பூம்பாவைக்கு உயிரைத் தந்தஇசை—பொங்கும்
புனலினையே எதிர்த்து வந்தஇசை
பாம்புதன் நஞ்செடுக்க வைத்தஇசை—என்றும்
பரவசம் ஊட்டுகின்ற இன்பஇசை—செந்

(தமிழிசை)

-கவிஞர் நெமினி எழில்மணி

தீரு முருகன் பள்ளி எழுச்சியும் தாலாட்டும்

அன்னைத் தமிழ் பாலாட்டும்
கன்னித் தமிழ் சீராட்டும்
பிள்ளைத் தமிழ் தாலாட்டும்
பெருமானே வேலவனே

தாலேலோ குமரா தாலேலோ!
தாலேலோ முருகா தாலேலோ!

அகத்திய மா முனிவருக்கே
அருள் ஒளியைத் தந்தவனே
ஒளவை முதாட்டி முன்னே
அருட்பழமாய் நின்றவனே

தாலேலோ குமரா தாலேலோ!
தாலேலோ முருகா தாலேலோ!

பொய்யா மொழிப் புலவருக்கே
மெய் அருள் செய்தவனே!
சங்கத் தமிழ் புலவர்க் கெல்லாம்
அடியெடுத்துக் கொடுத்தவனே.

தாலேலோ குமரா தாலேலோ
தாலேலோ முருகா தாலேலோ

அருணகிரி போற்றியதோ
ஆறுபடை வீடாகும்
நக்கீரர் பாடியதோ
முருகாற்றுப் படையாகும்

தாலேலோ குமரா தாலேலோ
தாலேலோ முருகா தாலேலோ

தன்னை நம்பும் பக்தருக்கே
பொன் பொருளைச் சீர்ப்பவனே
தாய் கொடுத்த வேலெடுத்து
தரணி யெல்லாம் காப்பவனே

ஆல் இலைபோல் உன் வேல் வடிவம்—மயில்
ஆடும் தோகை எழில் வடிவம்
பால் நிறம் போல் உன் திருவடிவம்—அந்த
நால்வகை வேதம் உன் அருள் வடிவம்

முருகா தாலேலோ— முத்துக்
குமரா தாலேலோ

முகில்போல் கருணை பொழிகின்றாய்!
முருகக் கடவுளாய் அழுகின்றாய்
மயில்மேல் பவனி வருகின்றாய்— அன்பு
மனங்களிலே நீ வாழ்கின்றாய்

முருகா தாலேலோ— முத்துக்
குமரா தாலேலோ.

Koviloor Digital Library
அறிதற்கரிதாய் அழகுருவாய்
அமுதச் சுவையாய் தமிழ்க் கனியாய்
ஞானக் குருவாய் மறை நூலாய்
நாளும் தொழுவோர்க்கருள் புரிவாய்!

முருகா தாலேலோ—முத்துக்
குமரா தாலேலோ

அலையில்லாத அருட் கடலே!
காற்றில்லாத செழுஞ் சுடரே!
மலை கோவில் கொண்டவனே
விலை யில்லாத மாணிக்கமே!

முருகா தாலேலோ—முத்துக்
குமரா தாலேலோ

வாழ்வுயர கந்தா உன்
மந்திரம் போதும்—உன்னை
வணங்குவோரை வணங்கினாலும்
திருவருள் கூடும்

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

வேல் கண்டேன் வடிவேலா
தோள் கண்டேனே—உன்
தாள் கண்டேன் சிவபாலா
தமிழ் கண்டேனே

சூயில் பாலும் சோலையில்
மயிலாலும் வேளையில்
கூமரா உன் அருளாலே
பாடுகிறேன் பாமாலை

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ முருகா தாலேலோ

ஒரு நொடியில் உலகையே
வலம் வந்தாயே.

ஓதாமல் கலை ஞானம்
நீ அறிந்தாயே

ஆறிரண்டு தோளனே

ஆறுமுகத் தரசனே

ஆனை முகன் தம்பியே

அருள் கூறும் முருகனே

தாலேலோ - முருகா தாலேலோ
தாலேலோ கூமரா தாலேலோ.

குகனே மனக்குகையில் வாழும்புகனே—அறு
முகனே திரு அருள்தரும் ஷண்முகனே
சிவனே எனத்தவம் புரியும் சிவனே—உனை
மகனே என அழைக்க வந்த மகனே

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ கூமரா தாலேலோ

Kovijloor Digital Library
பாலே தேனே ஞானப்பழமே!

பழமை யாவும் நிறைந்த மறையே
நூலே அறிவே அழகின் பொருளே—வடி
வேலே வேலாயுதமே அருளே

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

மலரே மலரில் உறைந்த மணமே
மலை வாழ் முருகா குமரா கடம்பா!
உளமே நிறைவாய் பாட வருவாய்!
உளையே மறவாதிருக்க அருள்வாய்

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

தமிழே அமுதம் செறிந்த சுவையே—திருப்
புகழே புகழும் கவிதைக்கனியே!
நிதமே பணிவேன் உந்தன் பதமே—அருட்
சுகமே தருமே ஆறுமுகமே

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

எமையாளும் வேலவனே
எல்லோர்க்கும் மேலவனே
இமையாத விழிகள் கொண்ட
உமையாளின் திருமகனே

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

Koviloor Digital Library
செஞ்சடைகள் கொஞ்சக் கொஞ்ச
கிண் கிணிகள் தாளம் போட
கஞ்ச மலர் தாள் ஈஸ்வரியாள்
கண் களிக்க வந்தவனே.

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

நீல மயில் வாகன மேறும்
பால வேலாயுதனே.
கோலம் நிறை சேவல் ஆடும்
கொடி கொண்ட சேவகனே

தாலேலோ முருகா தாலேலோ
தாலேலோ குமரா தாலேலோ

சிவஞானக் கரும்பு நீயே
சிவயோகக் கடலும் நீயே
சிவஞானத் தொட்டிலில் ஆடும்
சிவசக்தி மைந்தன் நீயே.

தாலேலோ... தாலேலோ...

கவிஞர்—பூவை. செங்குட்டுவன்

திருமுருகன் திருப்பள்ளி எழுச்சி

பரடல் —1

தங்1ச் சிலம்பணிந்த
தான் மலர்கள் — முருகா உன்
தாள் பணியும் நூல் மலர்கள்
தமிழ் மலர்கள்
சிங்கார அறுமலர்கள்
முக மலர்கள் — அவை
சிந்தாமல் சிரிக்கின்ற
பொன் மலர்கள்

எழுந்தருளாய் பள்ளி எழுந்தருளாய் — முருகா

கார்த்திகைப் பெண்கள்
அனைவருக்கும் — சிவ
கங்கைக்கும் நீ தானே
அன்புப் பிள்ளை
கனி வேண்டுமென்று - சிறு
கோபம் கொண்டு
தனியாகிக் கணியான
செல்லப் பிள்ளை

ஓங்கார நாதத்தின்
ரீங்காரமாகவே
ஓசை தருகின்ற
உயர்ந்தபிள்ளை

உன் புகழ் பாடும்
பாடலுக் கெல்லாம்
பொருளாக வருகின்ற
ஞானப் பிள்ளை

எழுந்தருளாய் -பள்ளி எழுந்தருளாய் -முருகா
எழுந்தருளாய்

சண்முகன் என்றால்
சந்தனம் மணக்கும்!
சரவணப் பொய்கையில்
மலர்ந்த பிள்ளை
நித்தமும் உன்னை
நினைத்திடு வோர்க்கே
நிம்மதி சேர்க்கும்
அரிய பிள்ளை!



திரு முடியில் சூழியக்
 கொண்டையாட
 திருச் செவியில் குதம்பை எனும்
 அணிகளாட
 திருவாயில் செவ்வாம்பல்
 மலர்களாட—உன்
 திருக்கையில் பொன் வண்ணத்
 தொடிகளாட

திருக் கண்களில் கமல
 மலர்களாட
 திருப்பாத மலர்களில்
 சலங்கையாட
 திருவேல் கண்ட அகரர்கள்
 அஞ்சி ஆட—உன்னை
 திருவுடைய தேவர்
 கொண்டாடி ஆட

திருவாவினன் குடியில்
 ஞான வேலாட
 திருவேரகப் பதியில்
 வேதங்கள் ஆட
 திருமாலிருஞ் சோலை
 படி முதிர்ந்தாட
 திருச் செந்தில் கடலோரம்
 அலைகளாட

Koviloor Digital Library
பள்ளி எழுந்தருளாய் முருகா—உன்
பக்தர்களுக் கருள்வாய் குமரா

திருத்தணியில் கொடியோடு
சேவலாட
திருப்பரங் குன்றத்தில்
மயில்களாட
திருநீறணிந்தவர்கள்
உள்ளம் மகிழ்ந்தாட
திருமுருகா—உந்தன்
திருவருள் கூட

பள்ளி எழுந்தருளாய் முருகா—உன்
பக்தர்களுக்கருள்வாய் குமரா

கண்ணின் கருமணியே பொன் மணியே
 கருணைத் தவமணியே நவமணியே
 சரவணப் பொருளுரைத்த சிவமணியே
 ஷண்முக மாமணியே அருள்மணியே

தேவருக்கே நீ தெய்வமணி!
 தெய்வீகத் திருப்புகழ் ஞானமணி!
 தேவானை வள்ளியின் நாதமணி—நீ
 திருக்காட்சி தருகின்ற சுப்ரமணி!

சிங்காரம் குடி கொண்ட இளையமணி
 சிரிக்கின்ற முகம் கொண்ட அழகுமணி
 சங்கீத ஸ்வரம் ஏழும் சப்தமணி—அந்த
 சப்தங்களை உருவாக்கும் சுப்ரமணி

பக்தருக்கு அன்பு காட்டும் பாசமணி
 பைந்தமிழ் கொண்டாடும் நேசமணி
 தொண்டருக்கும் தொண்டரான தூயமணி—என்றும்
 தொழுவோர்க்குத் துணையிருக்கும் சுப்ரமணி.

ஆறெழுத்து மந்திரத்தை
 ஒரெழுத்தும் பிசகாமல்
 ஆயிரத்தி எட்டு முறை
 உச்சரிக்கின்றோம்
 ஆறுமுக மானவனே
 அன்பு வடிவானவனே
 அருள் வேண்டி நித்தம் உன்னை
 வணங்குகின்றோம்.

எழுந்தருளாய் பள்ளி எழுந்தருளாய் — முருகா
 எழுந்தருள்வாய்—பக்தர்களுக் கருள்வாய்

செல்வம் வீரம் புகழ் அழகு
 ஞானம் உறுதி ஆறு
 சிங்கார வேலா உந்தன்
 சிரித்த முகங்கள் ஆறு
 பகுத்தறிந்து தெளிவு பெறும்
 மனித அறிவு ஆறு—அருள்
 பாலிக்கும் முருகா உன்
 படை வீடும் ஆறு

எழுந்தருளாய்— பள்ளி எழுந்தருளாய்
 முருகா எழுந்தருளாய்

மாறி மாறி உலகில் வரும்
பருவங்களும் ஆறு.
மாறாது நடந்து வரும்
பூஜைக் காலம் ஆறு
அன்னையாகி உணை வளர்த்தோர்
எண்ணிக்கையும் ஆறு
அருவிபோலப் பொங்கி வரும்
உன் கருணை ஆறு.



சேவல் கூவிக் கதிரவனை அழைக்கும்—முருகா உன்
 சேவடியைக் கண்ட மனம் இனிக்கும்
 ஆவலோடு உன் பெயரை நினைக்கும்
 அடியவர்க்கு நன்மை கோடி கிடைக்கும்

எழுந்தருளாய் பள்ளி எழுந்தருளாய்—முருகா
 பக்தர்களுக் கருள்வாய்

அம்மா எனக் கன்றழைத்தால்
 ஓடி வரும் தாய்ப்பசு
 கந்தா என உனை அழைத்தால்
 காக்க வரும் உன்னருள்
 தமிழாலே வையத்தார்க்கும்
 வாழ்வு தரும் தெய்வமே—உன்
 அருளாலே அடியார்க்கு
 தேடி வரும் செல்வமே

அன்பு மனச் சோலையிலே
 பல கோடிப் பூ மலரும்
 அத்தனையும் முருகா உன்
 திருவடியில் சரணடையும்
 செங்கோட்டு வேலா உன்
 சிங்கார ரூபமே
 உன் கோட்டம் யாவிலும்
 ஒளி காட்டும் தீபமே!

-கவிஞர் பூவை செங்குட்டுவன்

விநாயகரும் இஷ்ட தெய்வங்களும்

விநாயகர்

பாடல்:—1

இசை: T. K. முகேழந்தி

பிரவணப் பொருளே ஓம் கணபதி
சரணம் சரணம் சுவாமி!
பேசும் தெய்வமே பிள்ளைச் செல்வமே
பெரு வாழ்வு தர வா நீ!

ஜீவ நதியான காவிரி தந்த
ஜெகத் ரெட்சகா சரணம்!
சித்தர்கள் பக்தர்கள் இதய மேடையில்
சிரிக்கும் பூரணா சரணம்
யாக யக்ஞத்தின் மூலப் பொருளே
ஈரேழ் உலகக் கருவே
எண்ணியவர்க்கு எண்ணம் போலவே
எல்லாம் தருகின்ற இறைவா

மகாபாரதத்தை மேருவில் எழுதிய
மந்திர மூர்த்தியே சரணம்!
மலையாய் அலையாய் ஒளியாய் சுழலும்
மகா கணபதே சரணம்!
பூ பாரத்தைச் சுமந்து இயக்கும்
புண்ய புருஷனே சரணம்!
புத்தியும் சக்தியும் நித்தமும் அருளும்
சத்ய ஜோத்யே சரணம்!

பரடல்—2

காலத்தையும் நடத்தும் வேழ முகன்—அந்த
கைலாஸ்த் தலைவனுக்கு முத்த மகன்—முகம்
காலத்தையும் நடத்தும் வேழ முகன்—முகம்
ஆறுடைய குகனின் அண்ணனவன்!—நிதம்
ஐங்கரத்தால் அருளும் வள்ளலவன்.

சீர்காழியிலே ஞான சம்மந்தச்
செல்வனுக் காகச் சிரித்தவன்!
சிவ சிதம்பரம் திருமுறை காட்டிய
கணபதியாக இருப்பவன்
மாவடிக் காஞ்சியில் விகட சக்கர
விநாயகாகக் களிப்பவன்
மதுரையம் பதியில் சித்தி விநாயக
மூர்த்தியாகவே ஜொலிப்பவன்

பிள்ளையார் பட்டி மலையாய் எழுந்து
உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வல்லபன்!—திருப்
பெருந்துறைப் பதியில் வெயிலுகந்தநீர்
விநாயக ரென்று அருள்பவன்
கள்ள வாரணப் பிள்ளையாராக
திருக்கடவுரில் நடிப்பவன்
காசியம் பதியில் துண்டி விநாயகர்
என்றே அருளைக் கொடுப்பவன்.

பாடல்—3

பிள்ளையார் சுழி போட்டு எழுதிடுவோம்—எந்த
பிழைகளும் இல்லாமல் உயர்ந்திடுவோம்!

அல்லல்போம் வல் வினைபோம் தொல் வினைபோம்
—பால்

ஆழியில் துயில் வோனின் மருமகனான—ஞான

வேழ முகம் கொண்ட வடிவானவன்

மகா விஷ்ணுவின் ஸ்ரீரங்கச் சிறு வேதியன்

பாலுந் தெளி தேனாய் இனிக்கின்றவன்—நாம்

படிப்பதற்கு அறிவை அள்ளி கொடுக்கின்றவன்—அந்த

கண் கண்ட முதல் தெய்வம் தாய் தந்தை தான்—என்று

காட்டியவன், ஞானம் ஊட்டியவன்!

எண்ணும் எழுத்தும் இரு கண்களென்றே—வாழ்வின்

ஏற்றம் சொன்ன ஒளவைப் பாட்டி போற்றி நின்ற

| ஞான

கணபதியை தினம் பணிவோமே - உயர்

கல்வி செல்வம் வீரம் பெறுவோமே

மனதிலும் உடலிலும் ஆரோக்கியம்—என்றும்

மாறாத பேரின்ப சௌபாக்கியம்!—தரும்

பாடல்—4

அள்ளித் தரும் பிள்ளையாழைக்
கும்பிடுவோமே!—அந்த
ஆனை முகன் திருவடிகள்
நம்பிடுவோமே!

கள்ள மல்லா உள்ளத்தோடு
வாழ்ந்திருப் போமே—மூன்று
காலத்தையும் ஆள்பவனைச்
சார்ந்திருப் போமே!

ஊர் தோறும் தெருவெல்லாம்
வீற்றிருப்பவன்—தினம்
உழைப்போர் தம் குறைகளையே
மாற்றி வைப்பவன்

பார் முழுதும் பல வடிவம்
ஏற்றிருப்பவன்—ஆழிப்
பைந் நாகப் பள்ளியானின்
முத்த மருமகன்

அன்னை தந்தை தான் நமக்கு
உலகம் என்றவன்—மந்தர
ஆசார நியமங்களின்
அப்பாற் பட்டவன்!

Koviloor Digital Library
என்ன வைத்துக் கும்பிட்டாலும்
ஏற்றுக் கொள்பவன்—அரளி!
எருக்க மாலை அருகம் புல்லில்
எழுந்து நிற்பவன்



உருவாக அருவாக உருவருவாக
 ஒவ்வொருவர் கரங்களிலும் திருவுருவாக.
 வருவானை எளிமையான வாகனத்தானை — அந்த
 வானவரும் தாள் பணியும் வளர்மதியானை!
 முகம் யானை! வயிர் பாணை அந்த பார்வதி மகனை
 பணிவோனை, தொழுவோனை அணுகாது ஊழ்வினை

பாரதத்தை எழுதி வைத்த ஏக தந்தனாம்
 ஒளவைபாட்டியை கைலாயம் கூட்டிப் போனவனாம்
 ஏரகத்துக் கந்தனுக்குத் தூது சென்றவனாம்- அந்த
 ஈஸ்வரனின் தேரைக் கூட என்ன என்றவனாம்

காலமெனும் தேர் நடத்தும் சாரதி அவனாம் -பூத
 கணங்களுக் கெல்லாம் அதிபதி அவனாம்
 மூல முதற்பொருளான கணபதி அவனாம்- ஞாலம்
 முழுவதுமே நிறைந்திருக்கும் குணநிதி அவனாம்

அனைத்து மொழிகளின் தாயே தாயே தாயே கலை
 அறுபத்து நான்கும் நீயே நீயே நீயே
 படைக்கும் பிரம்மனின் துணையே
 பாரதியே சரஸ்வதியே!

அழிக்க முடியாத கல்விச் செல்வத்தை
 அள்ளிக் கொடுப்பவளே! எதையும்
 ஆக்கும் திறமையை ஈர்க்கும் புலமையை
 அறிவுக்குத் தருபவளே!

பழியும் பாவமும் என்னைச் சாராமல்
 பாது காப்பவளே!

பாராளு மன்னர் இருக்குமிடத்திலும்
 பங்கு கொடுப்பவளே!

அன்னைபின் தாலாட்டில்
 உன்னை உணர்ந்தேன்- அம்மா
 ஆரம்பக் கல்வியில் உன்
 அழகு கண்டேன்!

வெண்ணிறத் தாமரை மேல் இருப்பவளே! நான்கு
 வேதாதி வேதமென ஜொலிப்பவளே!

இயலிசை நாடக அரங்குகள் தோறும்
 எதிரொலி புரிபவளே!

ஏழை பணக்காரர் பேதம் என்பதை
 இல்லாமல் செய்பவளே!

செயலாய் திறனாய் மாந்தரை மாற்றும்
 சிந்தாமணி நீயே

ஜெகமெங்கிலும் நவராத்திரியின் நாயகியும்நீயே

பாடல்—7

நல்லருட் செல்வம்தரும் நாயகியே! ஸ்ரீமந்
நாராயணன் தேவி நவநிதியே!—தாயே
அல்லல்களைத் தீர்க்கும் வைஷ்ணவியே வாழ்வின்
ஆதாரம் நீயே மஹா லட்சுமியே தாயே

திருமாலின் ஒளியான ஸ்ரீதேவியே—திவ்ய
தேசங்கள் நூற்றெட்டின் மகாராணியே
பெரிய பிராட்டியென்னும் திருவே—வா—உயர்
பேரின்ப வாழ்வு நலம் யாவும் தா—அம்மா —
மஞ்சளில் குங்குமத்தில் சிரிப்பவளே—மங்கல
மாங்கல்ய சக்தியாக இருப்பவளே
பொங்கெழில் அனைத்திற்கும் தலைமகளே—செங் கமல
பூவில் அமர்ந்து வரும் அலைமகளே

தனலட்சுமியே தான்ய கஜ லெட்சுமியே
தேரிய லெட்சுமியே விஜய வித்யா லட்சுமியே
ஆதிலட்சுமியே சந்தான லட்சுமியே—எனும்
அஷ்டலட்சுமியே நீயே என்தாயே!

பாடல்—8

நமோ நமோ சிவ சங்கரி—ஹரி
நாராயணனின் சோதரி!
உமா மகேஸ்வரி அம்பிகே—மூவர்
ஒன்றான மூகாம்பிகே!

அகிலாண்டேஸ்வரி காயத்ரி ஆதி பராபரை லலிதாம்பா
ஐகதீஸ்வரியே திரிதூலி! சிவகாமி நித்யகல்யாணி

மங்களேஸ்வரி மீனாட்சி மாரி மகமாயி காமாட்சி
கங்கா பவானி கருமாரி காத்யாயனி கௌமாரி
உக்ராதேவி பரமேசி ஓம்காரி சிவே பிரம்மானி
துர்க்கா தாரா பகவதியே! தாட்சாயணி ஜ்வாலாமுகியே

சண்டி நீலி சாமுண்டி சாரதாதேவி அபிராமி
பண்ணாரித் தாய்கமலாம்பா பார்வதி காசி விசாலாட்சி
வடிவுடை கொடியிடை கற்பகமே வைணவி பைரவி
காத்தாயிரி
திருவுடை வண்டிர் குழலியம்மா தேவி ரேணுகா
ஞானாம்பா

அம்மையும் அப்பனும் ஒன்றாக—அர்த்தநாரீஸ்வரர்
என்றாக
இம்மையும் மறுமையும் நீயன்றோ எல்லா உயிர்க்கும்
தாயன்றோ

பாடல்—9

எந்த நேரம் நீ அழைத்தாலும் திருச்
செந்திலாண்டவன் வருவான்!
இதயபூர்வமாய் வேண்டி நிற்போற்கு
எல்லா வரங்களும் தருவான்!—அவன்

சந்தன விபூதி அபிஷேகத்தில்
கந்தப் பெருமான் சிரிப்பான்!
சாதி இனமொழி பேதமில்லாமல்
சகலர் வினைகளையும் களைவான்
முவிரு முகங்கள் பன்னிரு கரங்கள்
பதினெண் விழிகளைக் கொண்டவன்
முத்தைத் தருதிருப் புகழமுதத்தை
அருணகிரியார்க்குத் தந்தவன்

ஊமையாய் நின்ற குமர குருபரரை
கந்தர் கலி பாட வைத்தவன்
உலகை பகைத்த அவுணா குலத்தை
ஆட்கொண்ட வெற்றி வேலவன்!
புவனமனைத்தையும் புள்ளி மயிலேறி
துள்ளி வலம் வந்த காற்றவன்
பூமியிலுள்ள மொழிகளுக் கெல்லாம்
நால் வேத சார ஊற்றவன்.

பாடல்—10

எல்லாம் வல்ல எம் பெருமானே
ஏழுமலை வாசா!—உன்
இன்னருளாலே எல்லாம் நிறைந்தது
எங்கள் ஸ்ரீனிவாசா!
பொல்லாக் கலியில் மாந்தரைக் காக்க
வந்த வேங்கடேசா—புனித
புஷ்கரணியோடு அறுபத்தி ஆறு
கோடி தீர்த்த வாசா!

அண்டசராசர மும் முர்த்திகளில்
காக்கும் தெய்வம் நியே—வீர
ஆஞ்சனேய ஸ்ரீ கருடன் தலைவா
அனந்த பத்மனாபா
புண்டரி காட்சா பூமகள் நேசா
பொன்னம்பல வாசா!— இந்த
பூலோகத்தை வைகுந்தமாக்கும்
புனித சுப்ரபாதா!—வேதம்
போற்றும் திருமலேசா!

பொன்னும் மணியும் மலைமலையாகக்
கொண்டப ணக்காரா! — பணம்
போடுவதற்கும் வரிசையில் நிற்கும்
பக்த ஜனக்காரா!

தண்டமிழ் தவயப் பிரபந்த ஆழ்வார்
பதின்மர் போற்றும் ராமா!— எங்கள்
தாரக மந்தரம் உன் திருநாமம்
தர்ம விஸ்வ ரூபா— பத்மாவதி
தாயார் மண வாளா.

(18.5-86 டிசைன் ஆஷாஸனி 7444ல்
பாடியது)



கவிஞர் வேப்பத்தூர் கிருஷ்ணன்

இசை C. தேவந்

ஆதி முதலாகி
ஆனந்த வடிவாகி
நாத ஒலியாகி
நம்பிக்கைப் பொருளாகி
வேதம் புகழும் எங்கள்
வினாயகப் பெருமானே — உன்
பாதம் பணிந்தோம் — எங்கள்
பாட்டுக்கு புகழ் கூட்டு.



-கவிஞர் தீரப்பத்தாரான்

இராகம்: அம்சத்வனி

தாளம்: ஆதி

காரியங்கள் நிறைவேற்றும் கணபதியே
சிவனார் மகனே குணநிதியே

அன்னையின் வடிவாக பெண் கேட்டு அடம் பிடித்தாய்
அப்பனே உலகென்று வலம் வந்து புகழ் படைத்தாய்
தம்பிக்கு இடன் இருந்து வள்ளியை மணம் முடித்தாய்
தர்மத்தின் கீதைதனை
தமிழெனும் மொழியில் நலமுறும் வழியில்
பூமிக்கும் சாமிக்கும் நியாயத்தை வழங்கியே

காக்கையின் உருவாகி அகத்தியர் முன் அமர்ந்தாய்
கமண்டலம் தனைச் சாய்த்து காவிரி ஓட விட்டாய்
சூரபதுமன் கொண்ட ஆணவம் சுட்டெரித்தாய்
சூட்சுமமாக நின்று...
சுகங்களை மலரும் யுகங்களில் வழங்கும்
ஆனந்த பேரின்ப ஞானத்தின் தலைவனே

இராகம்: சண்முகப்பிரியா

செல்வக் கணபதியே — எங்கள் குல

சித்தி விநாயகனே !

சிவக்குலத் தவக் கொழுந்தே - என்னை இங்கு

சீருடன் ஆள்பவனே!

ஆதிக்கும் காரணனே - பிள்ளை முக

ஆனந்தப் பூரணனே !

கீதையை எழுதித்தந்த - வக்ர துண்டி

கீர்த்தி விநாயகனே !

வாமன மாயவனார் - வெற்றி கொள்ள

வாழ்த்துக்கள் சொன்னவனே !

வீமனைத் திருத்தி வைத்து - அன்பால்

விமோச்சனம் தந்தவனே

நல்லதோர் செயலிலெல்லாம் - உடன் நிற்கும்

வல்லப கணபதியே

பிள்ளையாரே கணேசா - மும்மூர்த்திக்கும்

பெரியவரே நேசா

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்திமம்

கணநாதன் புகழ் பாடும் கீதம்— அந்த
கணபதி அருள்தானே இசைக்கான நாதம்!

உயிராலே இசை மீட்டி
ஓம் என்ற சுரம் காட்டி
மயூரேச கணபதியை தினம் பாடினேன்
அயராத மனம் கொண்டு
அதன் மூலம் பகை வென்று
புவி மீது உனைக் கொண்டு புகழ் தேடினேன்
பக்தி என்னும் விளக்கில்—வரும்
சக்தி என்னும் ஒளியே—இசை
விததை அத்தனையும்
நித்தம சுற்றுத் தரும
உனக்கும் எனக்கும்
மணக்கும் உறவினில்

வடிவேலன் விளையாட
மயிலொன்றை பரிசாக்கி
இதமாக இளயோனின் மனம் தேற்றினாய்!
உமையாளும் சிவனாரும்
உறவாட சுகம் தேட
மணநாளை உருவாக்கி நீ காட்டினாய்

கற்ற வித்தை வளர — அதில்
வெற்றி வந்து மலர — உனைப்
பற்றிக் கொண்ட இனம்
சுற்றி வந்து தினம்
வணங்கும் இணங்கும்
மனங்கள் தினம் தினம்



பாடல்-4

இராகம்: சிந்துபைரவி

சித்திரச் சோலையிலே-உனை நான்
சேவித்த வேளையிலே!
வேதியன் போல வந்தாய்-வந்து என்
வேண்டுதல் ஏற்றுக் கொண்டாய்!
ஆனை முகத்தோனே-எனை
ஆளும் கணபதியே!

தீர்த்தக் கரைதனிலே காதல்
தேவியைத் தேடயிலே
பூத்தக் குமரியைப் போல் நீதான்
புன்னகை வீசிச் சென்றாய்!
நேத்து நடந்ததெல்லாம்-எனது
நெஞ்சில் இனிக்குதய்யா!

வாழ்க்கைத் துணை வேண்டி-உனைநான்
வாய் விட்டு கேட்டதிலே
திருமகள் வடிவாக எனக்கோர்
மனைவியை நீ கொடுத்தாய்!
குருவே நீ தானே எனக்கு
குழந்தையாய் அவதரித்தாய்

இராகம்:சக்கரவாகம்

தண்ணீர் குளத்தருகே
சந்நியாசி போலிருக்கும்
ஞானத் திருமகனே கணபதியே!
கனியே மணியே காலக்குறுமுனியே!
கனிவுடன் எனைப் பார்த்து தருவாய் நீ அருள்மணியே-

சிவசக்தி உலகென்று முடிவாகவே-மாங்
கனியொன்றை அடைந்தாய் நீ கதையாகவே
அறிவுக்கு பலம்பாவும் தலை தாழ்த்தவே-உன்
அவதாரம் புகழ்பாட வழிகாட்டியே!

அமராபதி வாழும் தேவேந்திரன் - செவ்வ
அழகாபுரி ஆளும் செல்வேந்திரன்!
வளம் கொள்ள இவர் செய்த பெரும் தந்திரம்
இங்கே-கணபதி உனைச் சொன்ன திருமந்திரம்!

பாடல்—6

இராகம்: பந்துவராளி

இசை மீட்டும் கைகளுக்குள் விளையாடும் கீதம்
இதயத்தை தூய்மை செய்யும் ஓம் என்னும் நாதம்
ஞானக் கருவூலம் கணபதி பாதம்
நாடும் மனம் யாவும் சுகம் வந்து மோதும்

மாசிவரும் செவ்வாய் விரதத்தை ஏற்றால்
பூஜைகள் நீ செய்து பூ அள்ளிப் போட்டால்
ஆசிகள் வழங்கி அருள் கொண்டு பார்ப்பான்
ஆனை முகத்தானே புகழ் யாவும் சேர்ப்பான்

ஆண்டிப் பிறப்பெடுத்த தச்சனை மாற்றி
ஆனை வடிவில் வந்து மாலையும் சூட்டி
வேண்டிய வரம் தந்து ஆனந்தம் கொண்டாய்
வாழ்வில் அவனோடு துணையாக நின்றாய்!

நாடிய பொருள் கூட வேண்டும் --எந்நாளும்
நாயகனே உன் புகழை நான் பாட வேண்டும்

கும்பிட்ட குலம் காக்க வேண்டும்—ஈங்கள்
குறைகளை நீ தீர்க்க வேண்டும்!
கணபதி குணநிதி கனிவுடன் வா!

தும்பை மலர் கொண்டு சேர்த்தோம்—நெஞ்சில்
தூய விரதத்தைக் காத்தோம்!
வளங்களும் நலங்களும் வழங்கிட வா!

குட்டுகள் பல போட்டு பணிந்தேன்—தின்ன
கொழுக் கட்டை தினந் தோறும் படைத்தேன்!
அருகம்புல் மலர் கண்டு உருகிடவா!

காப்புப் பாட்டுடைத் தலைவா—எந்தன்
தோப்புக் கரணத்தின் இறைவா!
வளர்மதி ஒளிவிட வல்லபனே வா!

இராகம் : கரனடா

கலைவாணி தான் பெற்ற
 இரு பெண்ணை மணங் கொண்ட
 கல்யாண மணவாளனே!
 வேழ முகத் தோடும்
 வேத முழக்கோடும்
 மணவறை வலம்வந்த
 கணநாதனே!

திருமாலும் உனக்கிங்கு
 மாப்பிள்ளைத் தோழன்!
 சிவநாதன் கல்யாண
 தேரோட்டும் பாகன்!
 உலகம் யாவும் வந்து
 உனது பூ முகத்தில்
 திலகம் தீட்டியது திருமகனே!
 சித்தி புத்தி என்னும் சக்தி இருவரும்
 உனக்காக மணக் கோலம் அணிந்தது!

பன்னீரில் உன் பாதம்
 கலைமகள் கழுவ
 பட்டாடை தனை எடுத்து
 பிரம்மாவும் உடுத்த
 புனிதப் பூ மழையும்

Kaviloor Digital Library
இனிய தேன் மழையும் பொழிய
அதில் இன்ப மணம் வழிய
எட்டுத் திக்கும் எட்ட
கொட்டும் இடியொலி!
கணநாதன் மணநாளை
முழங்கிட



பாடல்—9

இராகம்: அம்சநந்தி

கணபதி இருக்கும்வரை கவலை இல்லை—என்றும்
கைகட்டி பதில் சொல்லும் நிலையுமில்லை!

எனக்கொரு இசைத் தெய்வம் அவன்தானய்யா— இங்கே
அவன் புகழ் தினம் சொல்வோன் இவன்—தானய்யா!

கணபதி இருக்கும்வரை கவலையில்லை...ஸ்வரம்

கணபதி இருக்கும்வரை கவலையில்லை...ஸ்வரம்!

வானமும் வணங்குமே

பூமியும் புகழுமே

நான் சொல்லும் கவியில்

வாழ்வுறும் புவியில்

நலமும் வளமும் நாளும் உலவி வருமே

அமுத இசையில் இதபம் சுகங்கள் பெறுமே!

சோலைப் பூக்கள் மேடை ஒன்று போடும்

காலம் நின்று வாழ்த்துப் பாட்டு பாடும்

ஏழு ஜென்ம இன்பம் யாவும் கூடும்

வினைகள் அறுப்பன் எனக்கு வயதை வளர்ப்பான்

கணபதியே எனக்கொரு வேதம்

அவனருளே நான் சொல்லும் கீதம்!
உயிரிசைக்கும் ஒம் என்னும் நாதம்
உலகமெங்கும் அவன் புகழ் ஓதும்!

ஆணை முகத்தோடு அருளும் கணபதி
வாழ்வை வளமாக்கி மகிழும் சணநிதி!
ஆணவம் நீங்கி அவனை நீ மதி
அவனை அல்லாது இல்லை மறு கதி!

உமையள் சீவனை அடைய உதவி புரிந்தவன்
உதய நிலவை கீறி முடியில் அணிந்தவன்
அமையும் செயல்கள் அனைத்தும் சிறக்கசெய்பவன்
காரணனே! பூரணனே! கணபதியே!



இராகம்: சீவரஞ்சனி

வினை தீர்க்கும் விநாயகனே

வேழக் கரிமுகனே!

கண்பதியே வருவாய் ஐயா

வருவது நலமாக வாழ்க்கை வளமாக

அருள் தர வேண்டும் நீ

ஆனை முகத் தோனே!

சித்திக் கணபதியே நலம் சேர்த்திடும் குணநிதியே

நெஞ்சில் வளரும் அறிவு மணியே

சிவ தேவியின் தவக் கனியே!

வாசுகிதனைச் சுருட்டி மோதிரமாக்கி

வளர்பிறைச் சந்திரனை மகுடத்தில் சூட்டி

முத்துப் பதக்கமுடன் - ஒரு

முப்புரி நூல் புரள

ஐந்து கரங்கள் வரங்கள் வழங்க - என்றும்

ஆனந்தம் நீ , தருக!

—சுவிஞர் திருப்பத்தரரான்

‘ஸ்ரீசந்திரசேகர-ஜெயேந்திர விஜயம்’

இசை: D.B. ராமச்சந்திரன்

EMI வெளியீடு

(ராயல் டி காஞ்சி காமகோடி பீடத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்
படுகிறது)

காமாட்சித் தாய் மடியில்

இராகம்: கௌரிமனோகரி

தாளம்: ஆதி

தொகையறா:

சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி திருப்பாதம்
சந்ததம் பணிந்தார்க்கு சர்வமும் சேஷமமே!
இந்திராதி தேவர்வந்து எழிற்கவரி வீசிநிற்க,
நந்தியம் பெருமானும் நல்லாசி தந்தருள,
வந்திடும் கைலாசம் வரம்தரும் அரன்வில்லாசமே!

பாடல்:

காமாட்சித் தாய்மடியில் சீராட்சி புரிந்துவரும்
காமகோடி தரிசனம் காணக்காண புண்ணியம்

(காமாட்சி)

தவக்கோலம் தனக்காக, தாமங்கள் நமக்காக,
அவதாரத் திருச்செல்வர் அபிராமி அருட்செல்வர்!

(காமாட்சி)

பாரிஜாத நறுமணம் பரவும்கீர் பாதமே,
சதுர்வேத கீதமே சங்கரனைப் பாடுமே,
ஜெய ஜெய சங்கர ஹர ஹர சங்கர
சிவ சிவ சங்கர ஹர ஹர சங்கர

(காமாட்சி)

கோபுரத் திருவுள்ளம், கொடிமரக் கனிவுள்ளம்,
திருக்காஞ்சி முனிஉள்ளம், தீபத்தின் ஒளிவெள்ளம்!
மவுன நிலையாலே புவனம் முழுதானும்
சிவனார் திருக்கோலம், சங்கரி புகழ்க்கோலம்!
வணங்கிடும் கரம்உண்டு, வாழ்த்திடும் மனம்உண்டு
மணம்தரும் பணிவுண்டு, மாரிபோல் அருளுண்டு!

(காமாட்சி)

கவிஞர் நெல்லை அ. நர்மணி

மெய்ஞான குருதேவன் வந்தான்

இராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

தொகையறா:

தெய்வத்தவம் செய்யும் சுவாமி
திருவடிகள் படுவதால் செழிக்குமாம் பூமி!
பொய்மாய வாழ்க்கை இருள்காமம்—அதை
புத்தியால் வென்றாலே பொங்குமாம் சேஷமம்!

பாடல்:

மெய்ஞான குருதேவன் வந்தான்—எம்
மனமெலாம் கனியாக மாதேவன் வந்தான்
வந்தனம் பலகோடி தந்தோம்—எம்மை
வாழ்விக்க வந்தகுரு நாதரைப் பணிந்தோம்!

(மெய்ஞான)

சிந்தைக்கு இனியதாம் நாதம்!
சீர்பாத விஜயம் எம் வாழ்வுக்கு வேதம்!
எந்தையே, தாயே, உன் பாதம்
என்னாளுந் சரணமாம் எனப்பாடும் கீதம்!

(மெய்ஞான)

மாதாபிதா குரு தெய்வம்—மற்றும்
மாமறை கூறிடும் மகிமை அனந்தம்
நாதானு சந்தானம் செய்வோம்
நாளெல்லாம் குருதேவன் நாமஜெபம் செய்வோம்

(மெய்ஞான)

கலைமாமணி எஸ். டி. சுந்தரம்

கலவையில் ஒரு நாள்

இராகம் : இராகமாலிகை

தாளம் : ஆதி

மீலஹரி

பல்லவி

கலவையில் ஒரு நாள் பேரொளி பிறந்தது!
காஞ்சியில் பெரியவராய் குருவெனச் சிறந்தது!

(கலவையில்)

அநுபல்லவி

உலகினை உய்விக்க அருள்மழை பொழிந்தது
உள்ளத்திலே அன்புப் பயிரினை விளைத்தது!

(கலவையில்)

சரணம்

அன்புடன் ஞானஒளி கலவையானது - அங்கே
புனிதமும் பொறுமையுமே கலவையானது!
பண்புடன் பக்தி அங்கே கலவையானது - நமக்கு
இன்பநிலை வழங்கிடவே உலவுகின்றது!

(கலவையில்)

கரனடா

உருகவைக்கும் நெஞ்சை அன்புப்பார்வை - நம்மை
ஒளிரவைக்கும் செம்மை காவிப்போர்வை!
பெருக வைக்கும் கண்ணீர் பேச்செதற்கு? - அவரைப்
பணியாமல் இருப்பவர்க்கு முச்செதற்கு?

(கலவையில்)

கவிஞர் நெய்வி எழில்மணி

இராகம் : ஹிந்துஸ் தானி கரவீ தாளம்: சதுஸ்ரரகம்

பாரதம் முழுவதும் பாதங்கள் பதிந்ததால்
சீர் திருந்தியதே நாடு—ஐயன்
தாமரைத் தாள்கள் எழுந்தருளியதால்
பேறுகள் பெற்றதே வீடு-சுவாமி
வாழ்க பல்லாண்டெனப் பாடு!

(பாரதம்)

காமகோடி பீடம் காஞ்சி சமஸ்தானம்
ஆதி சங்கரர் அருட்பிரவாகம்!- ஸ்ரீ
காமாட்சி அன்னையின் கடைக்கண் மழைமேகம்
கருணை வடிவெடுத்த அவதாரம்!

(பாரதம்)

பேசிடும் அருள்விழிகள் வீசிடும் ஒளி அலைகள்
பிணிகள் எல்லாம் போக்கும்!
மாசற்ற புன்னகையும் மழலை மொழியமுதும்
மனக் கவலையை மாற்றும்!
நாராயணா எனவே ஓர்முறை வாய்மலர்ந்தால்
நல்லதெல்லாம் சேரும்!
அவர் பாதாவிந்தங்கள் பணிந்து வணங்குவதால்
பரம பதம் கூடும்!

(பாரதம்)

ஜெய ஜெய சங்கர சந்திரசேகர
சிவ சிவ சங்கர ஜெயேந்திரசங்கர- சுவாமி
வாழ்க பல்லாண்டெனப் பாடு- சுவாமி
வாழ்க பல்லாண்டெனப் பாடு!



கவிஞர் உளுந்தூர்பேட்டை சு.சண்முகம்

ஆதிபராசக்தி பாடல்கள்

இசை : T.R. சாம்பா

மேல்மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி அறநிலையம்—வெளியீடு

அம்மா! அம்மா! அம்மா!

இராகம் : விஜயநாகரீ

தாளம் : சதுஸ்ரகம்

அம்மா! அம்மா! அம்மா!

நீதான் என்றும் என் துணையே!

நீயில்லாமல் யார் பிள்ளையோ?

நான் யார் பிள்ளையோ?

(அம்மா)

உன்னருள் தானென்றும் என் துணையே

உன்திரு நாமம்தான் வாய்மொழியே

உன்மொழிதான் எந்தன் உயிர்முச்சே

உன் விழிதான் எந்தன் துணைவழியே

(அம்மா)

ஆலயமாம் மேல்மருவத்தூர் வந்து

அடைக்கலம் என்றே தொழுது நின்றேன்

பண்ணால் உன்னையும் பாடிநின்றேன்—கடைக்

கண்ணால் என்னையும் காத்திடுவாய்

(அம்மா)

நீயறிவாய் ஈந்தன மனநிலையே!

நானறிவேன் உந்தன் தவநிலையே!

நான் உனை உணரும் திறன்பெற வேண்டும்!

நீயெனக்கந்த வரந்தர வேண்டும்!



சக்திமாலை அணிந்துகொண்டு

இராகம்: செஞ்சுருட்டி

தாளம்: தீஸ்ரரகம்

சக்திமாலை அணிந்து கொண்டு
சக்தியுனை வேண்டி வந்தால்
சங்கடங்கள் ஓடிவிடுமே—பராசக்தி
சங்கடங்கள் ஓடி விடுமே

(சக்திமாலை)

பக்தியோடு நோன் பிருந்து
சக்தியுனை வேண்டி வந்தால்
பாபமதும் பறந்து போகுமே—பூர்வஜென்ம
பாபமதும் பறந்து போகுமே

(சக்திமாலை)

அஞ்சு நாள் நோன் பிருந்து
வஞ்சியுனை வேண்டி வந்தால்
நெஞ்சமதும் நிறைந்து வழியுமே—உன்நினைவு
நெஞ்சமதும் நிறைந்து வழியுமே

(சக்திமாலை)

இருமுடியை ஏந்தி நாங்கள்
கருவறையைச் சுற்றி வந்தால்
மறுபடியும் பிறவி யில்லையே—பராசக்தி
மறுபடியும் பிறவி யில்லையே

(சக்திமாலை)

அம்மா உந்தன் பெயர்கூறி

அயராது நடந்து வந்தால்

அடுத்துவரும் தொல்லை யில்லையே—பராசக்தி

அடுத்துவரும் தொல்லையில்லையே

(சக்திமாலை)

கருவறையைச் சுற்றும் எங்கள்

விருப்பமதைத் தெரிந்து நீயும்

கருணை மழை பொழிந்திடுவாயே—பராசக்தி

கருணை மழை பொழிந்திடுவாயே

(சக்திமாலை)



சக்திக்கும் சக்தியிவள்

இராகம்: சுபபந்துவராளி

தாளம்: ஆதி

சக்திக்கும் சக்தியிவள் ஆதிபரா சக்தியிவள்
எத்திக்கும் எதிரொலிக்கும் எங்கள் பராசக்தியிவள்
(சக்திக்கும்)

பக்திக்கும் உருகிடுவாள் பராசக்தி அன்னையிவள்
தித்திக்கும் இவள்பெயரே சிந்தையிலே நினைந்திட்டால்
(சக்திக்கும்)

காந்தமெனக் கவர்ந்திடுதே கன்னியுந்தன் பேரருளே
சாந்தமெனச் சிரித்திடுதே சக்தியுந்தன் முகஅழகே
மாந்தரெம்மை மயக்கிடுதே மாதேவி உன்வடிவே
சேர்த்தெம்மை ஈர்த்திடுதே ஸ்ரீதேவி உன்னருளே
(சக்திக்கும்)

அழுதகண்ணீர் துடைத்திடவே அ ர வ னை க் க
அமர்ந்தவளே
தொழுதகை தூக்கிடவே துணையெனவே நின்றவளே
அடுத்துவரும் வினையாவும் அண்டாமல் காப்பவளே
குடும்பநலம் காத்திடவே குங்குமமாய்க் குழைந்தவளே
(சக்திக்கும்)

தென்னைமரச் சோலையிலே தென்றலென நிற்பவளே
தென்றலென குளிர்வித்து சேர்ந்தவினை தணிப்பவளே
வந்து நிற்கும் எங்களையும் வாழ்வளித்துக் காப்பவளே
சிந்தும்கண்ணீர் துடைத்தெம்மை சே ர் த் தி டு வாய்
பாதமதில்
(சக்திக்கும்)

நினைத்ததை முடித்து வைக்கும்

இராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

நினைத்ததை முடித்துவைக்கும் நித்ய கல்யாணியிவள்
அனைத்தையும் அறிந்துசொல்லும் ஆதிபரா
சக்தியிவள்
(நினைத்ததை)

தனித்துநின்றே அவளும் தன்வாக்கு மகிமையினால்
தரணியை ஆளவந்த சன்மார்க்க சக்தியிவள்
(நினைத்ததை)

பங்காரு மைந்தனையும் பாரினுக்கு ஈந்தவளாம்
சிங்காரமாய்ப் பல சித்துக்கள் செய்பவளாம்
பாம்பாக உருமாறிப் பலரறியப் பவனிவரும்
ரிங்காரி சிங்காரி நித்ய கல்யாணியே!
(நினைத்ததை)

செங்குருதி மாந்தர்க்கு ஒன்றெனவே உலகிற்கு
செப்பிடவே இவளும் சிவப்பதனை உகந்திட்டாள்
பாரெங்கும் ஆன்மீகம் தழைத்திடவே—மகன்
பங்காரு தன்னுருவில் பவனி வந்தாட்சி செய்யும்
(நினைத்ததை)

மருவூரில் குடிகொண்ட தாயவன்

இராகம்: பீம்பளாஸ்

தாளம்: ருபகம்

மருவூரில் குடிகொண்ட தாயவன்
மனமார அவள்புகழைப் பாடுங்கள்!
இடர்என்று வரும்போது எண்ணுங்கள்
அவளிருக்கும் இடம்நோக்கிச் செல்லுங்கள்!

(மருவூரில்)

படும்பாடு தாயிடத்தில் சொல்லுங்கள்
பரிந்துவந்தே துயர்துடைப்பாள் நில்லுங்கள்!
கல்லல்ல சிலையல்ல தாயவள்
கண்ணீரைத் துடைத்திடுவாள் கேளுங்கள்!

(மருவூரில்)

பொன்னல்ல பொருளல்ல நான் கேட்பது—உன்
புகழ்பாடும் அருள்தானே தினம் கேட்பது!
கண்ணென்றும் உனைக்காண ஒளி தருகுவாய்!
காதென்றும் புகழ்கேட்கும் திறம் நல்குவாய்!
கையென்றும் உனைத்தொழுவே அருள் செய்வாய்
காலென்றும் உனைச்சுற்றும் பலம் பெருக்குவாய்!

(மருவூரில்)

இசைமணியின் இசைமாலை

இசை : T.R. பரம்பர

AVM நிறுவன வெளியீடு.

கந்தனுக்குத் தமிழ்மேல் மோகமுண்டு

செந்தி

கந்தனுக்குத் தமிழ்மேல் மோகமுண்டு—கன்னித்
தமிழ்சைப் பாடலிலே தாகமுண்டு—செந்தில்

(கந்தனுக்கு)

செந்திலில் அலைஓசை சங்கீதம்—அங்கே
செந்தமிழ் மொழியெழுந்து அலைமோதும்—செந்தில்

(கந்தனுக்கு)

கந்தர் அலங்காரம் தமிழிசை ரீங்காரம்
கந்தர் அநுபூதி தமிழுக்கு அலங்காரம்
கந்தசஷ்டி கவசம் தமிழிசை வசமாகும்
கந்தர் கலிவெண்பா காப்பதும் நிஜமாகும்

(கந்தனுக்கு)

திருப்புகழில் முருகன் இருப்பதும் சத்தியமே
தெய்வமணி மாலையில் திளைப்பான் நித்தியமே
சிறப்புடன் தமிழ்பாடி சேவடி தேடிடுவோம்
செல்வ முத்துக் குமரன் கோவிலை நாடிடுவோம்

(கந்தனுக்கு)

கவிஞர். நெமிலி எழில்மணி

பொன்னடிக்கே சரணம்

பொன்னடிக்கே சரணம்—அடியவர்க்குப்
பூவில் நலந்தரச் செந்தூரில் வளர்முருகன்

அலைகடலுக்கருகே அருட்கடலாய் அமர்ந்து
அனுதினமும் வாவோர்க்கு அருள் புரியும் முருகன்

கன்னிய ரிருவருடன் கையிற் பொன்வேலேந்தி
மின்னும் பொன்னாபரணம் மேனியெல்லாம் திகழச்
சின்ன முறுவல் செய்து சிங்காரக் காட்சி தந்து
என்னைக் கவர்ந்திழுக்கும் எம்பெருமானின் செய்ய

மன்னும் நில உலகில் மாறா இளமையுடன்
பொன்னும் பொருளும் அகபோக மனைத்தும் தந்து
என்னைக் கடைத்தேற்றி என்றும் அருள் புரியும்
மன்னன் திருச்செந்தூர் வடிவேலனின் செய்ய

கவிஞர். எம்.எஸ்.பி. சண்முகம்.

இராகம்: ஷெளரிமனோகரி

தாளம்: ஆதி

சமயபுரத்தாள் செளபாக்கியம் தருவாள்
சங்கடங்கள் தீர்ப்பாள் சதிராடி வருவாள்
(சமயபுரத்தாள்)

குழுதமலராய் கோவிலிலே தெரிவாள்
குன்றாத பாசம் கொண்டுநமை யணைப்பாள்
(சமயபுரத்தாள்)

தென்னலூரின் தென்றலாய் சிரிப்பாள்
கண்ணபுரத்தில் கவிதையாய் மணப்பாள்
நார்த்தா மலையிலே ஜோதியாய் சிறப்பாள்
நம்பிடும் குழந்தைக்கு தாயாய் இருப்பாள்
(சமயபுரத்தாள்)

-கவிஞர் திருச்சி. பாரதன்

ஏழு ஸ்வரங்களில் பாடிடுவேன்
என்னகம் நிறைவாய் கணபதி வருவாய்
ஸரிகமபதநி

வாழும் மாந்தர்கள் நெறி பெறவே
வல்லபைக் கணவனே உன்விழி கசிந்திட

சமநிலை பெற்றென்றும் வாழ்ந்திடவும்
ரிஷியென ஆசையெல்லாம் நீங்கிடவும்
கருணை சேர் உன் வடிவே ஓங்கிடவும்
மகிமைகள் சான்றிந்திதம் ஆடிடவும்

பற்றுடன் உன்பதங்கள் பற்றிடவும்
தவிப்புடன் சேர இன்பம் பெற்றிடவும்
நிலவின் குருமை நாடிப் போற்றிடவும்
நினைவெலாம் உனையுணர்ந்தே வாழ்ந்திடவும்

-கவிஞர் திருச்சி பாரதன்

முகாம்பிகைத் தாயின்

இராகம்: ஹேமவதி

தாளம்: ஆதி

முகாம்பிகைத்தாயின் பாதம்புயம் போற்றி
முன்னேற்றம் நாம் காணுவோம்

(முகாம்பிகை)

கோலாபுரி சென்று சௌபர்ணிகா ஆடி
குடசாத்ரி மலையேறுவோம்—தேவியருள்
கோடானு கோடி பெறுவோம்!

(முகாம்பிகை)

தங்கரேகையுள்ள மூலஸ்தானத்து ஜோதிர் லிங்கத்திலே
தானுமாலயன் மூவரோடு அவர் சக்திகளும் அடங்கும்
சங்குசக்ரம் கொண்டுவிளங்கும் முகாம்பிகைத்தாயின்-ஸ்ரீ
சக்கரம் மானுட வினைகளைத் தீர்க்கும் சக்தி
கொண்டதாகும்
(முகாம்பிகை)

கோல மகரிஷியும் ஆதிசங்கரரும் வேள்விகள் பலசெய்த
குடசாத்ரிமலை சர்வக்ரூபீடம் கொல்லூரில் உள்ளது
ஞானம் செல்வம் வீரத்துக்கெல்லாம் கொல்லூர்
கருவாகும்
நம்பிக்கையோடு சென்று வருவோர்க்கு இன்பம்
நிறைவாகும்
வாழ்வில் இன்பம் நிறைவாகும்

(முகாம்பிகை)

கவிஞர் வேம்பத்தூர் கிருஷ்ணன்

இராகம்: கரம்போதி

தாளம்: ஆதி

எந்நாளும் அம்பலத்தே எதற்காக ஆடுகின்றாய்?
இன்றாகிலும் சிவனே! விடை பகர்வாய் பரனே!
(எந்நாளும்)

பன்னாளாய் ஆடினால் பாதங்கள் நோகுமென்று
சொன்னாலும் கேளாத் தில்லைமன்னா! மங்கையுடனே
(எந்நாளும்)

ஆலத்தை யுண்ட அதிர்ச்சியினாலோ— (என் அன்னை)
அடங்காமல் காளிசெய்த ஆர்ப்பாட்டத்தாலோ?
காலனை உதைத்த காரணத்தாலோ?
கௌரியைத் தாங்கிய கன பாரத்தாலோ?
(எந்நாளும்)

கவிஞர் கௌரி சங்கர் ஸ்தபதி

இராகம் : பாகேஸ்ரி

தாளம் : ருபகம்

சிந்திக்கக் சிந்திக்கத் தேன் மணக்கும்
சிவ சிவ என்றிட வாய் மணக்கும்
முந்தை வினைகள் தூள் பறக்கும்
முக்தி என்றொரு நிலை பிறக்கும்

(சிந்திக்க)

அண்ணாமலையை நினைக்கையிலே
ஆனந்த வெள்ளம் இதயத்திலே
உண்ணாமுலையை நினைக்கையிலே
உள்ளத்தில் இன்பம் எல்லையில்லை

(சிந்திக்க)

தில்லையில் நடனம் ஆடுகிறான்— அவன்
திருவாலங் காட்டிலும் ஆடுகின்றான்
கூடல் மதுரையில் கால்மாறி
நடனம் கண்டான் தமிழ்பாடி

(சிந்திக்க)

ஆரூரில் பிறக்க முக்தியுண்டு
ஆனைக் காவிலே சக்தியுண்டு
பேரூரில் அவன் ஆடலுண்டு
பேரின்பம் கூடும் பாடலுண்டு

(சிந்திக்க)

—கவிஞர். C.N. நச்சியப்பன். காண்குடி

1984 மே 12 158
சென்னை நகரில் பாரதியார்

ஒரு விண்ணகரம்

இராகம் : தேரடி

தாளம் : ஆதி

தில்லிய பிரபந்தம்

நாட்டினா யென்னை உனக்கு முன் தொண்டாக
மாட்டினே னத்தனையே கொண்டேன் வல்வினையை
பாட்டினாலுன்னை யென் நெஞ்சத் திருந்தமை
காட்டினாய் கண்ணபுரத்துறை யம்மானே!

பல்லவி

மண்ணிலும் உண்டுஒரு விண்ணகரம்— எங்கள்
மாதவன் வாழுகின்ற கண்ணபுரம்— திருக்கண்ணபுரம்
(மண்ணிலும்)

அநுபல்லவி

புண்ணியன் திருநாமம் சௌரிராசன் —பரி
பூரணமானவன் பூமகள் உறைமார்பன் —
(மண்ணிலும்)

சரணம்

குழந்தைசிரிப்பழகன் குழலூதும் வடிவழகன்
அழகாய் கைத்தலத்தில் ஆடிவரும் நடையழகன்
தொழுது சரணடைந்தால் துணைவரும் தூயனவன்
மழையாய் கருணையை பொழிந்திடும் மாயனவன்
(மண்ணிலும்)

(மண்ணிலும்)



—கவிஞர். திருவள்ளுவர் M.N. செல்வராஸ்

எத்தனை கண் இருந்தாலும்

இராகம் : தன்யாசி

தாளம் : ஆதி

எத்தனை கண் இருந்தாலும் அத்தனையும் போதாது
எங்களது ஐயப்பன் எழில்காண
எத்தனை நாவிருந்தாலும் அத்தனையும் போதாது
இவ்வுலகில் மெய்யப்பன் புகழ்பாட

(எத்தனை)

முத்துநவ ரத்தினங்கள் வைத்திழைத்த மண்டபங்கள்
எத்தனையோ இருக்கின்ற நாட்டினிலே
சித்தி சுத்தி ஆட்சிபெற பக்தருக்கு காட்சிதர
இருக்கின்றான் சபரிமலை மேட்டினிலே

(எத்தனை)

திருவடி காண்பதற்கு இருமுடி தூக்கிச் சென்று
சேவித்தால் தீமை யெல்லாம் தீர்ந்துவிடும்
ஒருபடி இருபடி எனப் பதினெட்டுப் படிதன்னில்
உச்சியேற நன்மையெல்லாம் வந்து சேரும்

(எத்தனை)

ஐயப்பன் சந்நிதியில் நெய்மணக்கும்
அவன் பெயர் சொன்னவர்கள் வாய் மணக்கும்
கையிரண்டு கூப்பிடுநிறால் மெய்சிலிர்க்கும்
மரிஹர புத்திரன்பேர் எதிரொலிக்கும்

(எத்தனை)

-கவிஞர் அ. மந்தகாசி

இசை : C. N. பாண்டரங்கம்

தென் ஆப்பிரிக்க ஒலிப்பதிவு நிறுவன வெளியீடு.

ஒரு பாட்டுப் பாடினாலும்

இராகம் : கெளரிமனோகரி

தாளம் : ஆத்

ஒரு பாட்டுப் பாடினாலும் உயிர்ப் பாட்டாய் ஆவதற்கு
கும்பாநின் துணைவேண்டித் துதிக்கின்றேன்—உன்
திருப்பாட்டே பாட்டென்று மதிக்கின்றேன்!

(ஒருபாட்டுப்)

திருவாவி னன்குடியில் தண்டாயுதம் கொண்டு
தவக்கோலம் காட்டுகின்ற பொருளென்ன?
மலையேறி வருவார்கள் துயர்நீக்கிப் பிணிபோக்கி
மகிழ்வூட்டிக் கரைசேர்க்கும் அருளென்ன?

(ஒருபாட்டுப்)

உருவாகும் திருவெல்லாம் ஊர்சொல்லும் புகழெல்லாம்
திருப்பாதம் தொழுகின்ற பயனன்றோ!
குருநாதா முருகா உன் மயிலேரும் எழிற்கோலம்
குறையாது வளர்கின்ற தனமன்றோ!

(ஒருபாட்டுப்)

